الشعوب التي عندها تقاليد عميقة وموزوثة قسما ومما هو غير مرفوض منها يعول عليها كثيرا في امور

وقال السيد الرئيس القائد في حديثه خالال

مراسم تقليد سيادته كوكية جديدة من المقاتلين الابطال إنواط الشجاعة وتعقيبات سيادته على احاديث المُقاتِلين .. إلن شعب العبراق عريق في

مقلييسه وقيمه وفي تأريف دافع عن بلده دفاعا

شريفا ومن ارقى انواع دفاعات الامم عن نفسها

واضاف سيادته أن الرجال استكثروا أن يتلم

شرفهم العسكري وشنرف الرجنولة فقناتلوا

مستميتين دفاعا عن وطنهم وقيمهم .. واستكثرت

العراقيات أن يقول التاريخ انهن لم يكنُّ بالسنوى

المطلوب في استاد ظهر الرجل في البيت وملء القراع

في المجتمع عندما واجه الوطن والشعب والامنة

محنة فقمن باروع الانوار مما تحدث عنه التاريخ

قاطبة بما في ذلك ماتحدث عنه التاريخ في صدر

وقال السيد الرئيس القائد .. لايوجد مستحيل

امام طاقة الإنسان المؤمن عبدما يستحضر قناعدة

ايمانه بصورة ميجيجة .. ويستحضر القيم التي

ترتفع به الى مستوى اعلى .. فلاي وجد مستخيل

امامه الا مُسْتَحِدُهُ أَنَّهُ مِنْدِحْنَاتُهُ وَتَعَمَّالُ دَاتُتُهُ مِنْ

السيد الرئيس القائد ص ٢ و٣ 🕿

أي زيارة الثانيا الاتحادية 🖪

نائب رئيس الجمهورية

يصل يون

■ يون/واع : وصل يون أمس السيد

طه محيي الدين معروف عضو مجلس

قيادة الثورة تاثب رئيس الجمهورية

زيارة لالانيا الاتحادية تستغرق ببلاثة

وسيجبري السيند طه محيى الدين

معروف محادثات مع كبار السؤولين في

🗷 برثاني هندي 🗷

ضرورة الضغط

على ابران لتحقيق

السلام الشنامل

🗷 نيــودلهي/واغ : قــال السيــد ( بڻ

ريدي ) عضو البرلان الهندي أن على

دول عدم الانحياز ممارس<u>ة ا</u>لصّبغط عل

ايبران كي توافق عبل احبالال السيلام

العنادل والقنامل في مضطفة الخلسج

واضاف في تصريح فراسلة ( واع )

هنا امس ان الوقت قد جنان کی تبایر

الدول الاعضاء في منظمة عيم الانجيار

بدء المناحثات

المصرية الفلسطينية

■ القامرة/واغ بنكات في القاهرة

اللبلة للناضية للساحثات المسرية

الفاسطينية برثاشة الرئيس محب

حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس

اللجنة التنايتينة انتظمة التصرير

وتتناول الباجثات نتاثج اجتماعات

المحلس الوطئى الظميطيني الإقيرة و

الجنزائر والبوقف العربي والدوقيان

اغتلان الكولة القلسطينية وسميان

التحرك المشترك في المرجلة للقبلة لتعزيز

مكناتة الدولة الفلسنطينية في الأسترة

النولية ال جانب الاتصالات الستثمرة

مع مُحْتِلِف بلدان العالم من إجل تهيئه

الأجوأء المتأسبة لاتعقاد المؤتمر الدولي

الدقية على ص ١١

الرسالة الاسلامية وقيمها العظيمة

121114 \*

ر عبد ا

4.54

رزيا وار الرجا

كثيرة بما في ذلك الدفاع عن الوطن

الإعلانات يراجع بشائها فسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ مينارا خارج العراق ٢٠ مينارا ماعدا اجور البريد تكنس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٢ إ اسعار الجريدة في الخارج

# بروطانيا PP 2 و اسبانيا 30 PTZ ( و اليونان 15 DI ) و فرنسا 2 F.F و ايطانيا 300 LIT كالمفرب، ، ادرهم ٢ عصر العربية ٢٠ قرشا ٢ الكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يقلُّد كوكبة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

العراق عريق في مقاليسه وقيمه والريد

ا الرجال استكثروا أن يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعاً عن وطنهم وقيمهم ■

ا الرئيس القائد صدام حسين يوجه رسالة الى السيد وزير العدل ■ بغداد/واع : اكت السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القبائد العبام للقوات المسلحة ان

نريد عدلالاستثنى طالة ولانتقال

■ اي عراقي جيد هـ و جزء من مفهـ وم العـائلة الكبيرة لصـدام حسين ■

■ ورير خارجية نشاد

بغضل العراق تحققت

المصالحة الوطنية

■ نجامینا/واع اجتمع الرفیق حسن علی عضو القیادة

القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في نجامينا مساء

امس الى السيد جوارا لاسوا الامين العام للمكتب التنعيذي

لحركة الاتحك الوطني للاستقلال والثورة وزير الضارجية

وعبر الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال الاجتماع

عن سعلاته بإن تكون يغداد محطة للمصالحة الوطنية بين

الحكومة التشادية والجبهة الوطنية التشادية وتحقيق

نتائج ايجابية على صعيد الوحدة الوطنية واشار الى از

اللقاء الذي تحقق في بغداد سيفتح افاق التعاون بين بلدينا

وحزبينا معربا عن الثقة بندو العلاقات الثنائية التي ارسى

دعائعها السيد الرنيس صدام حسين والرنيس حسين

وأعرب وزير الخارجية التشادي عن تقديره للعراق شعبا

وحزبا وقيادة للجهود التي بذلتها لتحفيق هذا الانجاز مشيرا

الى انه بفضل العراق تحققت المسلحة الوطنية لمواجهة كل

■ جيبوتي ■

تعديلات في قيادة الحزب الحاكم

■ چيبنوتي/واع . اجسرى الرئيس الجيبسوتي حسن

جوليد تعديلا في قيادة الحزب الحاكم لمسابرة النطورات

السياسية التي شهدتها البلاد خلال الاعوام الثلاثة

البقية على ص١١

■ مدرید ■

شقيقة ملك اسيانيا تطلع

على المعروضات العراقية

■ صدريد/واع زارت الاميارة

بيلار شقيقة ملك اسبانيا خوان

كارلوس امس الجناح العراقي في

المعسرض الخيسري الدواي الذي

تقيمه جمعية ( المستقبل)

الخيرية الاسبانية .. بالعاصمة

وقد اقامت هذا الجناح لجنة

وابنت الاميرة بيلار اعجابها

بللعروضات التي تضمنها الجناح

الارتبياط التابعية للاتحاد العيام

لنساء العراق في اسيانيا .

التحديات التي تقف في طريق تشاد موحدة ومزدهرة .



🗷 نص حبيث وتعقيبات

■ تاطق رسمي يؤكد استعداد العراق لتبادل الاسرى الشامل والفوري ■ ■ بطلب من الجانب الايراني

### تأظير عميلة تبادل الاسرى الجرهي والمرضى لمدة يومين

🛎 يفتاد/واع : صبرح تناطق رسمي باسم ورّارة الخارجية الغراقية بما يلي : كان من المقرر حسب الاتفاق الذي تم مِينَ العراق وايران مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر أن تبدأ يوم غد (٢٢) تشرين الثاتي الماشرة بتبادل الاسرى من الجرحي والمرضى المثبتين في سجلات الصليب الأحمر . وقد ابلقتا الصليب الإحمريان فذه العملية ستتاخر ليومين وأشنأر الناطق الى تصريح صدر في (۱۷) تشرین الثانی عن وزیر خارجیــة

ان تصریحات وزیر خارجیهٔ ایران

لسنة ١٩٤٩ حول أسرى الحرب وقد استجباب العبراق لاقتبراح الصليب الاحمس بصنكيرة رمسية ق (۱۹۸۸/۱۰/۱۷) ووافق على الشروع في عملية التبادل الشامل للاسرى ، الا ان ايسران رفضت اقتسراح الصلب الأحمر ، واكدت بمذكرتها للؤرخة ق (۱۹۸۸/۱۰/۲۱) على اتها ان تتظر ق قضية تبسادل الأسسري الأفي اطار المفاوضات الجارية حول تطبيق القرار

الغرين بمبيب طلب الجانب الايراني . ايسران صور قيله مواقف الطرفين من مسالة تبغل الاسرى بصورة مضايرة تمنامنا للحقيقية ، فقد اتهم العبراق بالتعامل مع مسالة تبادل الاسرى كاداة سُلِمُنِيَّةً ... في حين يغرف الراي العنام العطلي واللجئنة الدوليبة للصليب الاحمر والأمانة العامة للامم المتحدة أن الجانب الإيراني هو الذي يرسط حتى الان مسالة تبادل الاسرى بالفاوضات

للنكورة تعكس تماما النهج الذي يتبعه

ان العراق يؤكد من جديد استعداده الشظام الايراني في الكنةب والخيالطة للتباتل الشامل لاسرى الحرب على الفور وتنضليس الراي العنام الاسرائس والعالى ، وحقيقة الإمنر از اللحقة عن طريق اللجنة الدولية للصليب الإحصر ، ويمعسول عن المصافية الدولية للصليب الإحمر فلتحت العراق

السياسية وقد قدم العراق مذكرة بتاريخ واينران في (٤/تفسرين الاول/١٩٨٨) (١٩٨٨/١١/٨) على رئسيس اللجسنية طالبة الشورع في عملية التبعل الشامل الدولية للصليب الاحمر بهذا المعنى . للاسرى : ومن ضمن ذلك البدء بتبادل السرضى والجسرتسى وتستجيسل غيير السجلين من الإسترى . نظوا لانتهاء العمليات العدائية الفعلية . عملا البلادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الشالثة

ان اصرار ایران علی ربط مسالة تبادل الاسرى بللفاوضات السيباسية حبول تطبيق القرار ٥٩٨ ، والتي مضى عليها حتى الان ثلاثة اشهر مخلف لاحكام القانون الدولي الانساني ، وبصورة حَاصة لللامّ ( ١١٨ ) من اتفاقية جنيف المتعلقة يغسري الحرب التي قضت بان يتم تبادل الاسرى فور انتهاء العمليات العدائية الفعلية ودون ابطاء ، ويعكس

سياسة النظام الايراني في الإبتزاز . ان المجتمع الدولي مطالب بقضح أكاثيب النظام الإيسرائي واقتراءاتسه .

ومطالب بالضغط على النيظام الايراني للامتثال لاحكام اتفاقية جنيف الثالثة ، والمباشرة فورا بالتبادل الشامل

صدام حسين رسالة الى السيد وزير العدل ق بسم انه الرحمن الرحيم » واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ».

■ بغداد/واع : وجه السيد الرئيس القائد

صدق انه العظيم

السيد وزير العدل .. السلام عليكم ورحمة الله

في ليلة الشلاشاء المسلاف ١٩٨٨/١٠/٨٨ حصل مقم يكن في الحسبان . ولكن انه سيحانه وتعالى اراد هذا الامر .. وان يقيني لراسخ وثابت بان الله قد اراد في هذا خيرا للعراقيين وفي ولعائلتي ، برغم ما اصابنا من الم

ان الذي حصل ايها السيد الوزير هو وفاة احد العرائيين ، وكنان سبب الوفاة المباشر .. ( هو ولدي عدي ) .. وان المتوق رحمه الله هو احــد المراسلين ممن كانسوا في خدمتي وهسو موظف في الدولة واسمه كامل حنا ججو .

وعندما سمعت بألحادث استبدعيت امامي وبحضور رفاقي اعضاء المجلس والقيلاة أمن كان شأهداً على الحادث ورووا لنا ملجري وكمنا

وُ تَلَكُ اللَّهِلَّةُ دعا كامل حنا .. ﴿ رحمه اش ﴾ بعض الرجيال من عائلتيه واقارييه الي عشاء (سبقه احتساء الخمس) .. في جزيـرة الإعراس السيلحية الكاثنة قرب جسر الجادرية والتي تقع في نهر دجلة جنوب القصر الجمهوري واملم الدور لسكنينة لبعض اعضباء القيملاة القنطرينة الوزراء .. ونعم اماعها دار الضيافية الرئيسة للرئاسة .. حيث كانت تحل فيهـا ضيفة كـريمة علينا وعلى عائلتنا عقيلة الرئيس محمد حسني مبارك .. وكان ( عدي ) يسكن احدى الدور ق مجمع القيادة مما أصلفت الإشارة اليه . ومن قبل منتصف الليل وبعده بقليل كان كامل جنا يطلق الرصاص من مسدسه ويندقيته يغزارة ميتهجا بعد ان انتشى بفعل الشمرة .. وصيلاف ان كيان عدي في تلك الساعة في شرفة دارد ضمن المجمع السكتي في دور القيادة .. هو وعدد من اصدقائه فكلف ( سلام هزاع ) ممن هو مكلف بحمايته باز يذهب ألى ( المرحوم كامل حنا ) ويبلغه بالكف عن الرمى ، وإن لم يكف عن الرمي فسيبلغ صدام حسين بهذا التجاوز .

وبعد از ذهب ( سلام هزاع ) وابلغ كامل حنا بالامر . انقطع كامل هذا عن الرمي لمدة ربع ساعة ثم عاود الرمى مرة اخرى بدرجة اشد .. فما كان من ( عدي ) الا ان ذهب اليه وصحب معه ( سلام هزاع ). وعندمنا وصمل الى مكنان كناميل حنيا وجماعته .. سال ( عدي ) كامل هل بلغك امرنا عن طريق مسلام هسزاع بسان تعتنسع عن رمسي الإطلاقات النارية .. فاجابه كامل نعم حصل ذلك . وعندثذ ضربه عدي بعصا ونحدة على راسمه

قال شقيق كامل واسمه منسر حنا ججنو بان ( عدي ) بالاسلس كان قد استهدف في تلك الضربة كتف المرحوم او ظهره . ولكن المرحوم حرك راسه

مما اوقع الضربة عليه ان هذا هو جوهر وخلاصة ما قد سمعته من المضور الذين هم خال المرحوم واسمه صبري

يلدا خوشابا ، وشقيق المرحوم واسمه منير حنا ججو . وعم الرحوم واسعه بنيامين ججو نيسان . وصديق الرحوم واسمه بولص ايشو . ويوسف يونان خمو ، وعلى ابراهيم ، بالإضافة الى سسلام هزاع المكلف بحماية ( عدي ) ممن كاثوا شهودا عبلي المبادث في كبل تضاصيله .. وقيد ادلوا بشهاداتهم هذد امامي ظهر يسوم الاربعاء ١٩٨٨/١٠/١٩ وامسام رفياقي اعضساء المجلس والقيادة . وان هذا هو مالرادهات سبحانه وتعالى

لقد تمعنت في الحادث بعد ان اطلعت على مجرياته . واستذكرت ان ( كامل ) لم يعص في امرا من قبل أو يعص أمرا صحيحا لعائلتي حسبما اعلم . ولكن هنذا هنو الذي حصيل ، ولم يكن ( عدى ) من ذوي السوابق في القتـل .. حسبما اعلم . ولكن هـذا هو الذي نتـح عن فعل له .. فكيف حصل الذي حصل ورسوت الى مارسوت اليه من تفسيره وهو ان الله قد اراد هذا .. ولا راد لارادته سبحانه .. وانا له وانا اليه راجعون . وقد یکون اشاقد اراد امتحان صبرنا فی امـر كهذا . واراد امتحان تحملنا وعبلنا .. فيما اذا كنا سنقيم العدل بموجب اركانه ومقاهيمه على اسر يتعلق بقلذات كبدنــا .. ام اننا نقيصه على علاقات وانزلاقات الابعدين وتصرفاتهم فحسب

وانكم تغرفون ايها السيد الوزجز ويحرف العراقيون معن يعرفون صدام حسين جيدا . بان اي عراقي جيد هو جزء من مفهوم العائلة الكبيرة لصدام حسين .. وان الإذي الذي يصيبهم يصيب صدام حسين .. وانهم على السواء في شذا مع مايصيب علالتنا الصغيرة واز العبدل الذي يريد صدام هسين اقامته في العبراق .. في حدود مسؤوليته الدستورية . هو عدل لايستثنى حقة ولاشخصنا . بما في ذلك من هم من صلب صدام حسين نفسه .. سواء وقع العدل له او وقع العدل عليه . وانتا سنكون عند حسن ظن الله بنيا .. وسنكون لحكمه من الطائعين الصابرين

لقد حاول عدي الانتحار عندما سمع في صباح يوم الاربعاء ان كامل رحمه انه قد فارق الحياة في الصباح البلكر من ذلك اليوم .. وان مضارقته للحياة كانت جبراء ضربية العصا التى ضبريه يها .. وقد انقذت حياة ( عدى ) في مستشفى ابن سينا . بعد ان بدّل اطباؤها . مشكورين مابدّلوا من اسعافات ، وجعد ان زال عنه الخصر نقلناه الي السحن اعتبارا من ۱۹۸۸/۱۰/۲۱ ومازال هناك ق السجن ينتظر حكم العدالة العراقية . وقد حلول الانتحار مرتين في السجن وانقذ من الموت وق كل هذا اراد ان يعبر عن الاسف ما سببه للعائلة العراقية من اذي

المطلوب منكم . أيها السيد وزير العدل . أن تجروا التحقيق الاصولي في الحادث وان تجروا المحلكمة الإصولية لعدي . وليكن الله في عون من تكلفونه من القضاة ليقول الحكم العادل استنادا الى القانون .. وان يعبر في هذا عن معانى العدالة وما يرضى انه سبحانه وتعالى والمجتمع وانه والعدل فوق الجميع

صدام حسين ٣١ /تشرين الثاني ١٩٨٨ ميلادية المصادف ١١ ، ربيع التاني/١٤٠٩ هجرية

🗷 الاعلان وضع الكرة في الملعب الامريكي 🗷

## ووجهت دول المجموعية الاثنثيا عشرة

٥٩٨ ، ولم توافق احيرا الا عبلي تبادل

الاسرى للرضى والجرجي .

🛎 العنوامية/الوكالات: قبال السيد يباسر عنقت رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة المحريس الفلسطينيية أن أعلان الدولة الظميطينية أعطى الامة العربية سيفا تواجه بيه العلم لجنع وإنه وضنع الكرة في الملعب

ووصف عرفات في تصنريح لمنحيف الصريرة) السعودية نشرته امس قرار اعلان الدولة القلسطنية بانه (عمل نصال مهم على طريق كفاح الشعب الفلسطيني ). وإشبار الى ان عند الدول التي اعترفت بقدولة القلمطينية بلغ حتى الان ٤٣ دولة وان هذا الإعتراف المتلاحق يدعم السيبرة

الظام طينية للوصول الى المؤتمر الدولي

وقبات صحيفة الشعب الصيئية امس الاسمين أن الصين اعتبرفت بعدونة القلسطينية المعلنة حديثا . ونشرت الصحيفة بيانا لوزارة الخارجية الصينينة قال ، أن الحكومة الصينية مع احترامها الكامل للخياز الذي تبناه الشعب

الفلسطيني قررت الاعتراف بدولة فلسطين .. أهذا وقد حيث دول المجموعة الاقتصادية الاوريية الاثنتا عشرة امس في بروكسل القبرارات التى الضدهما المجلس الوطثبي الطسطيني في الجزائر . وعدت انها ، تتضمن خطوات ايجابية باتجناه حل سلمي للنزاع الغربي \_ الإسرائيلي .

التوصل اليه الا عن طريق مؤتمر دولي للسلام برعلية الامم المتحدة وأغلنت هنغاريا امس ترحييها وتاييدها لأعتلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة وبالقرارات التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني خلال دورته الطارئة التي عقدت

في الجزائر مؤخرا .

ندأة الى جميسع الاطراف المعنسيسين لكى

يستثمروا هذه القرصة ويسهموا بشكل

أيجابي في عملية السلام مِن أجل حل علال

واضعاف البيان ان ، هذا الحمل لايمكن

وشامل ودائم للتراع في الشرق الاوسط ..

■ اكينو تدافع عن سياسة حكومتها ■

### خمس محاولات انقلابية خلال الف يوم

🖪 مانيلا/واع . دافعت رئيسة الفلبين السيـدة كوروزون اكينو عز سياسة حكومتها .

وقالت ان الفلبين قد حققت مكاسب اقتصلاية وسياسية منذ توليها مقاليد السلطة في عام ١٩٨٦ . واضافت السيد اكينو في خطاب لها لمناسبة مرور الف يوم على توليها الرئاسة ال اجمالي الناتج القومي قد شهد زيادة من ٣ بلقائة عام ١٩٨٦ الى دُرة بالمائة في العام الماضي كما ان

٨ر٧ في المنة هذا العام . وقالت ان اكتر من هذا بكثير كان سيتحقق لولا المحاولات الانقلابية الخمس التي قامت بها ضد حكومتها جماعات معارضة في الجيش

معدل التضخم قد انخفض من خمسين باللثة عام ١٩٨٤ الى

توقع ازدياد

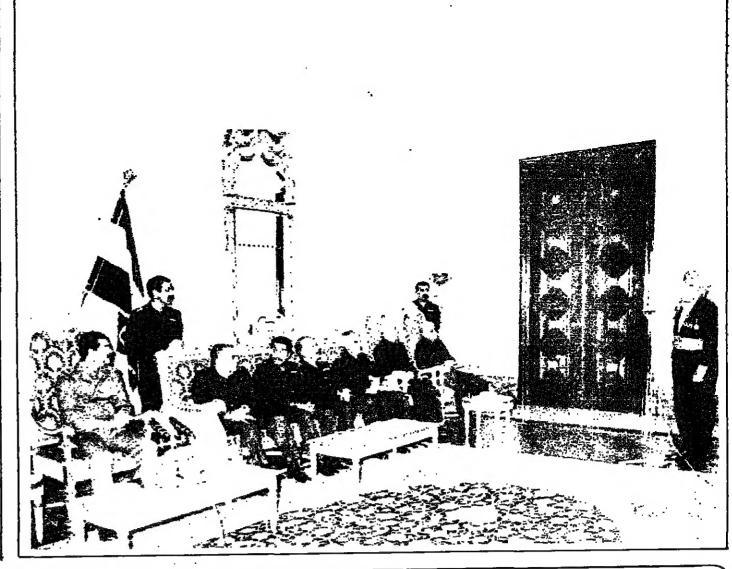
الطلب على النفط فيفوسيا واع نقلت مجلة

( ميدل ايست ايكونوميك سيرق ) عن خيسراء من منتظمية البلدان المصدرة للنفط ( اوبك ). توقعهم ازدياد الطلب العالى على نفوط

المنظمة في العام المقبل . كما نقلت وكلة اسوشيت دبريس عن المجلة الصادرة في قبرص قولها ان غالبية خبراء (الاوبك) النين اجتمعوا في فييسا الاسبوع الماضي كانبوا متَّفَقِّينَ على ان الطلب سيصل الى البقية على ص ١١

السنة المقبلة







## ■ نص حديث الرئيس القائد لدى تقليد سيادته كوكبة من المقاتلين الإبطال انواط الشجاعة

## العراقيات قمن باروع الادوارمما تحدث عنه التأريخ قاطبة لايوجد مستحيل امام طاقة الانسان المؤمن عندما يستحضر قاعدة ايمانه بصورة صحيحة

في المجتمعات بالنسبة للعلاقات داخل الشيعب سواء منها الواجيات مما ينبغي أن يقوم به المرء أو الحقوق أي مأ هو حق للانسان على أخيه الانسسان او على الدولة آوّ غير ذلك ``كلّ هـذه نثرتب امـا يموجب القوانين او بموجب العرف السائد . والعرف الشائد هو متفق عليه ضعنيا بين الناس .. مثلا ترى في الريف اشياء يسمونها عيباً .. ريما في المدينة نفس الموضوع لا يعتبر وضفه يوصف العيب الذي يوصف به

اذن فالعرف في القرية يسمني هذا التصرف بانه عيب وذاك بانه صحيح واحيانا ما هو مرفوض متفق عليه في العراق كله من شماله الي جنوبه وما هو مقبول متفق عليه من شمال العراق الى جنوبه ومن غربه الى شرقه فهذا النوع من السلوك والمفاهيم يعتبر عرفا .. فالعرف له قوة تقترب من قوة القانون بل اذا ما ابتعد القانون عن رؤية ما هو سائد من عرف غالباً ما يفشل في تركيب قو اعد قانونية صحيحة ملائمة

وعليه ترى دائما هناك تقاليد ضمن المجتمع وهنالك عبرف ضمن المجتمع وهناك تقاليد وعرف ضمن العوائل .. حتى العوائل لها تقاليد معينة تتصل بتقاليد العامة ولكن تختص بها بقدر او بأخر .

والوظيفة لها تقاليد .. سواء كانت مدنية او عسكرية وفي هـذه التقاليد والقوانين تصاغ تعليمات وبموجب كل هذا ينص في القوانين والاعراف والتقاليد والتعليمات على الزي الذي يفترض ان يلبسه المدنى في ظرف خاص او في كل الظروف عندما يكون في الدائرة .. اما خارج الدائرة فهو حر .. والزي العسكري ينطوي على نوع من التشدد بموجب نوع المهمة التي توكل الى العسكري .. وعليه يوصف على وجه التحديد نوع ( القيطان ) وكيف يكون شكله وطوله وسمكه الخ من

وكيف يكون لون النجمة عندما توضع على الكتف ونوع النسيج الذي تطرز منه عندما تكون على بدلة القتال ولونها

وطبقا لهذا لا يجوز ان نغير لون النجمة حسب اهوائنا وامزجتنا او لون العلامة او نوع ( القيطان ) الموضوع على الكتف او ما الى ذلك .. والعسكريون بالذات مطلوب منهم ان يراعوا هذا بادق التفاصيل ... من خلال تقليدي لكم الانواط والاوسمة وهي مبروك عليكم وعلى اخوانكم الاخرين الذين سبق ان قلدناهم .. لاحـظت ان البعض يتصرف بموجب هواد ومزاجه في الالوان والاشكال مما هي موصوفة قانونا او بموجب تعليمات ويخالفها ... وهذه غير لائقة بالجيش العراقي البطل .. وبعد الان من يسمع كلامي يجب ان يكون هناك التزام حرفي وكامل بالمظهر وما يرتبه المظهر من لياقة مطلوبة على العسكرى .

#### 🖪 تقاليد رائعة 🖪

قد ادخل بأمور تفصيلية ربما تبدو للبعض او يتصور انها لا تقع في صلب ما هو مطلوب الحديث عنه من صدام حسين عندما نحضر مثل هذا اللقاء .. ولكن بموجب ما افهمه فان الفرعيات في الحياة مما هو ضروري وان اخذت وزنا خاصا في ظرف خاص ولكنها في الظرف العام قأخذ اهميتها ما دامت الحياة تحتاجها وما دام المجتمع بحتاجها .

فالعسكري على سبيل المثال .. بل ونتمنى أن يادُّدُ كل موظفي الدولة بهذا التقليد .. لا يجوز أن يضع رجلا على رجل عندما يجلس . فهذه في المفاهيم العسكرية تعتبر من النوع غير المسموح بسه .. ولا يجوز مثلا أن يضع يده خلف مسند الكرسي فذلك لا يجوز .. بل و الاكثر من هذا أنه حيثما تكون حركات الايدي قليلة بالنسبة للعسكري فان ذلك يكون افضل أليس كذلك يا فريق عبدالجبار .. فانا لم اقرأ ذلك ولكنني اتصور انها بهذا الشكل وهناك امور كثيرة في العسكرية فيها تقاليد رائعة مطلوب أن يتعلمها المجتمع لأنها لا تثقل عليه بل عبلي العكس تماما تعتبر وسيلة مهمة ليكون في حالة افضل .



الطعام فان الاولاد لا يجلسون الا بعد ان يجلس الاب والام .. ولا

تعتبر هذه المسالة دكتاتورية مثلما يتصور البعض وانما هو تقليد

ومن تقاليد المائدة انه لا ياكل الجميع ويقوم كل واحد ويذهب

عندما ينتهي من الاكل .. بل ينتظرون الى ان يكمل رب العائلة وام

ومثل هذه التقاليد كانت موجودة في الريف وعلى نطاق واسع رغم ان

مساحتها تقلصت ولكنها ما زالت قائمة لحبد الإن فنرى ان احبدهم

عندما يعمل وليمة فانهم ينتظرون وجه القوم فيقومون عندما يقوم هو

ويدق على ( الصينية ) ولا يقومون على وجبات لملذا .. في السابق كان

لها معنى لان الاكل لم يكن الى ما لا نهاية مثلما الخير الان والحمد لله ..

فكان عندما يضيف احدَهم مجموعة فانه يقدم ما يوفره اشله .. ولكن

هناك اخرين ينتظرون نفس ( الصينية ) ولا ينتظرون ( صينية )

اخرى غيرها فكبير القوم يلاحظ كمية الاكل ويلاحظ الحضور فياكل

بكمية تسد الاساسي من حاله ولكن بنفس الوقت لا يحرم من ينتظر

(الصينية) او (الصواني) التي فيها الاكل فياكل ويدق على

( الصينية ) ويقوم الكل وهذا التقليد له معنى وله اعتبارات

وفي اليابان حتى الان ، واليابان بلد سبق امريكا وغيرها الان في

الكومبيوتر اذ ينتج اجيالًا منطورة من الكومبيوتر وفي ميادين اخرى

متقدم ايضًا .. ففي الميدان الاقتصادي الآن بِئن الاقتصاد الاوربي

والإمريكي من فاعلية الاقتصاد الياباني مع ان اليابان تستورد الكثير

من المواد الاولية مما تصنع من خارج اليابان وتستورد الطاقة كذلك

اقول ان اليابان ورغم كل هذا التقدم والمستوى الذي انجزته في

المدنية وفي قياسات الحضارة الإنسانية الجديدة ما زال اليابانيون

يخلعون احذيتهم عندما يدخلون بيوتهم والرائر كذلك حسيما

سمعت .. ومازالت للعائلة اليابانية تقاليد معينة لشرب الشاي حيث

تجلس العائلة معا اذ لشرب الشاي تقاليد بكيفية شريــه وكيف

يتصرفون وما هو نوع التصرف الذي يتصرفونه وريما حتى سوع

اجتماعية وقيم اجتماعية .

من خارج اليابان .

اللياس الذي يلبسونه .

يقوي الروابط ويعطيها معنى اعمق لانه يلعب دورا في الاحترام .

البيت اكلهم ويقومون عن المائدة ثم يقوم الباقون بعدهما .

🕿 شعب العراق عريق في قيمه 🖿

وترى دائما أن الشعوب التي لديها تقاليد عميقة وموروثة قديما مما هو غير مرفوض منها تكون هذه الشعوب دائما يعول عليها كثيرا في أمور كثيرة بما في ذلك في الدفاع عن الوطن .

ولدلك دافع شعب العراق لانه عريق في مقاييسه وفي قيمه وفي تاريخه عن بلدد دفاعا شريفا ومن ارقى انواع دفاعات الامم عن نفسها وعن بلدها وعن قيمها .. فقد استكثر الرجال ان يتلم شرفهم العسكري وشوف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعا عن وطنهم وقيمهم واستكثرت العراقيات ان يقول الناريخ عنهن ان العراقيات لم يكنّ بالمستوى المطلوب في اسناد ظهر الرجل في البيت وفي ملء الفراغ في المجتمع عندما واجه الوطن والشعب والاسة محنة .. فقمن تساروغ الادوار مما تحدث عنه التاريخ قاطبة بما في ذلك ما تحدث عنه التأريخ في صدر الرسالة الإسلامية وقيمها العظيمة.

اذن اخواني قد نضع استقبات في ظروف خاصة فنقول اعطوا التدريب اسبقية اولى لأمري السرايا عندما يكون الزمن المفتوح امامنا رمنا محددا والإمكانات المتوفرة امامنا امكانات ليست الى لا نهاية من القدرة وانما امكانيات محددة فعند ذلك نقول اعطوا الإسبقية ما دام لدينا ٥٠ صابطاً فقط يقومون سالتدريب لأمري السرايا مثلا اذا ما وجدنا أن هناك ضعفا في أمري السرايا يمكن أن يؤثر على الننيجة الإحمالية لواحب اللواء او واجب الوحسدة . ولكن في الظروف الاعتيادية تكون الاهمية واحدة والتركير مطلوب من الجندي المسلط الى قائد الفيلق بنفس المستوى . اما في الظروف الاستثنائية واقول وأن كانت العسكرية يجب أن تكون عسكرية في كل الظروف قد لا يهتم بعضهم بقيافة العسكري وكيف يجب ان تكون بموجب قياساتها ولكن يفترض في الطروف الاعتيادية او شبه الاعتيادية مما نحن عليه ان يجري الاهتمام بنفس الروحية تعاما بالقيافة مثلما هو في تحسين الاقتدار التعبوي او الفني عند المقاتل .

ومهما يكن الانسان هادئا في طبعيه أو يضغط عيل نفسه عندما تَتَأْثُر .. قانا من الناس الذين يستاؤون غاية الاستياء عندما ألَّحظ عسكرية في شارع وهو حاسر الراس .. ويرداد استعائي اذا كان هذا العسكري من بين الصباط .

ارجو من اخواني القاتلين من كل الصنوف والاسلجة وبمختلف الرتب والمرتبة ان يلاحظوا ذلك وان ينتبهوا اليه وان يطبقوه بموجب

فياسنات الغسكرية تقاما أذ يجت أن نطش ما هو مطلوب منا تماما تريد أن نسمع من المقاتلين ألان عن القتال الناصي واليس الان فانه

#### ■ الشبعب الكردي منومن بعراقب ته وتعردينه

وحول ما طرحة مقاتل كردي عن الحكيم الدائي للشعب الكردي وان السيد الرئيس القائد هو مؤسس الحكم الذاتي ومهندسه . وأن الحكم الْدَاقِيْ تُقَدُّ بِيدَادِقُ الْإِكْرَادِ النَّشْرِقَاء وِيالتَّعَاوِنَ مع احْوامْهم المسكريين بقيادة للسيد الرئيس القائد

Sample of

Sec. 25. 1

make wow

قال السيد الرئيس القائد أن العدو الإيراني لم يكن ليهوم من كردستان ولم يكن الحوية الاشرار الذي كانوا معه ليهزموا لو لم يكن الشعب الكردي مؤمنا بعراقيته وبكرديته وبالحكم الداتي ذلك الإيمان الذي جعل المقاتلين الخاصين يقاتلون جنبا الى جنب مع القوات السلخة في كردستان و بارك ابت فيك

#### ■ العقيدة العسكرية تولد من العقيدة السياسية

وحول اقتراح احد المقاتكين بشنان جحفل المغركة ومواد تموين القتال من أرزاق ووقود وعتاد وماء وتحجفل يطرية مدفعية مع كتيبة دبابات وحاجته الى زمن أكثر وما شابه ذلك وإن نظام جحافل المعركة غير معمول ته عندنا

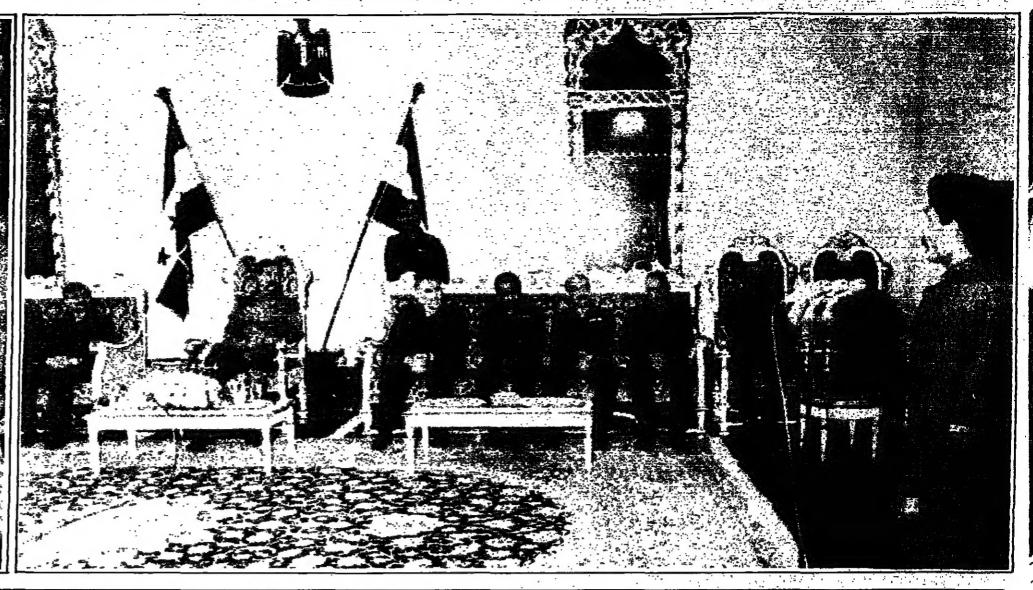
تساعل السيد الرئيس القائد يما يقصد بغير معمول به عنديا .. هل لم يحصل تدريب عليه .. أم لم تحصل تمارين عليه .. أم أنه ضمن نظام المعركة ليست له قياسات محددة

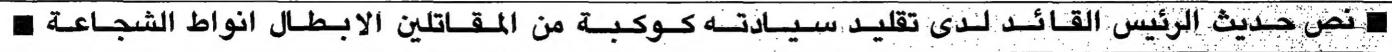
وخاطب السيد الرئيس القائد المقاتل بقوله الك تعرف حتما ان أنظمة الحيوش يما في ذلك انظمة معركتها تحدد على اسانس عقيدتها العسكرية وعقيدتها العسكرية تولد عن العقيدة السياسية والاهداف السوقية العامة للامنة أو للشعب أو للدولة الموجودة على ارضها الجيوش .. فنظام معركة الجيش ، الاسرائيلي ، وأن كنت لم اطلع على التفاصيل ولا احفظ تفاصيل عنها لابد انها موضوعة ضمن هذا الترتيب بما في ذلك أنها تأخذ بنظر الاعتبار نبوع العدو الذي سيواجهونه ونوغ اسلحة العدو التي سيواجهونها وحجم الجيوش وطبيعة الإرض التي سيقاتلون عليها .. الخ من اعتبارات فليس بالضرورة أن ما يحصل بالنسبة للجيش ، الأسرائيلي ، مفيد أن ينقل للجيش العراقي أو المحيش المصري أو الجيش السوري .. وكذلك فأن نظام معركة الجيش الامريكي لا تصلح بالضرورة كقاعدة صحيحة لنظام معركة الحيش الاردني أو الحيش العراقي لأن هنالك فارقا معدد السكان بيننا وبين امريكا وهناك فارق بنوع التقنية العسكرية الني تمتكها امريكا عما نمتلك نحن فالإمكانيات تختلف بالاضافة الى ان امريكا ادا ارادت أن تقاتل خارج اراضيها فذلك شيء مختلف وادا ارادت أن تقاتل داخل اراضيها فان الامر يأخذ حالة اخرى .

#### ■ اهمية الحانث الإنساني ■

ليس بأمُكَانِنَا أَنْ نَاجَدُ نُسَحَّةً مِنَ الْحَالِ .. وأنا أحبيكُ هنا أجوبة عامة اما الاجوية التفصيلية فأخوانك تقولونها .. والجانب الاخر هو أن الذي ذكرته هو أن التجمع الذي حصل بالنسبة لكتيبة ساباتك صار مَعْهَا تَحِدُهُلْ بَطْرِية عَنْفُعِية .. سَرَيْنَا مَشَاة آلي .. فَحَدَافَلُ الْعَرِكَة هذه يمكن أن تحصل .. و بالنسبة لتا في كل الحرب حصل قتال بجدافل معركة في الجيش .. والتجمع معناه وجود اكثر من صنف تحت امرة أو قيادة معينة وهي مما هو خارج العباس الشظامي التقليدي لتلك







الرجال استكثروا أن يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعاً عن وطنهم وقيمهم ا الشيعوب التي لها تقاليد عريقة موروثة يعوَّل عليها في امور كثيرة بما في ذلك الدفاع عن الوطن

الوحدة أو لذلك التشكيل المعين .. والتجمعل ايضا حجما وسوعا يوضع على اساس الهدف الطلوب تنفيذه مع طبيعة الارض وطبيعة العدو المقابل للموهدا يوجه عامما إعرفه عن طريقة التجحفل فالارض عندنا تكون سهلة بحيك ثوع التجحفل عما لو كانت الارض جبلية والهدف (س) يختَّلف من حيث حجم التجمعل عن الهدف (ص) ومن حيث عمق الهدف .. لذلك فكل هذه الاعتبارات تدخل في رسم صورة التجحفل . والتحمق لا يفترض بالضرورة وكل القتال النحالة بالأمرة او مقيادة فلان من خارج موارده ليس قياسها هو ان يتعرف بالضرورة انسانيا كمعرفة قديمة أو أنْ تكون له معرفة قديمة بنوع الرجال الذين سيقودهم لأن الحرب لا توفر قرصة من هذا النوع على طول الخط وعليه قبل باهمية الأحتراف في الجيوش النظامية . ومن معاني الاحتراف انه يقاتل دفاعا عن هدف مشترك استراتيجي اساسي بغض النظر عن التفاصيل وبغض النظر عن الجانب الإنساني فيما اذا كان فلان من قريته او من محافظته او من اعمامه او من لخواله او بعيدا عنه يعرف اسمه او لا يعرف اسمه فالعسكرية المحترفة بمجرد ان يقال لفلان تجحفل مع فالأن ياتي ويؤدى التحية ويقول سيدي انا بامرتك وييدا يستلم الاوامر منه وينفذها بنفس الحماس والقوة الثي ينفذها تحت امرة أمره أو قائده الماشر عما هو جزء من نظام معركته \_ولكن هذا لا يلغي أهمية الجانب الانساني عندنا كعراقيين أو كشرقيين مثلما يسمونهم الغربيون بوجه عام لاتنالم نصل بعد الى مستوى الاحتراف المطلوب بالشكل الذي يجعل التأثيرات الإنسانية السلبية على اداء الواحب تكون على اقل ما يمكن

-

ر معال اله

الما عا سن

Miles

May

اعتدادنا

متا بنعه

صاعدات

العالم سالم

العلية :

الن قمع تنمية روح الاحتراف داخل الجيوش ناخذ الجانب الإيجابي فقط من الجانب الإنساني دائما ونفيد منه ونطوره لكن لا نترك للجانب الإنساني مما هو غبر ملائم احيانا فرصة التاثير بمستوى ما يعيق وأجياتنا العقبكرية عندما نكلف بها .

الشيء الآخر هو الله كنت تحتاج زمنا اطول وتريد فرصة اكثر فلا يوجد في النظام أن معركة الكتيبة تكون لها بطرية بالاسناد الساشر فهناك كتيبة مدفعية بإسناد اللواء ضمن نظام معركة الجيش العراقي مما هو معمول به حتى الان .

اذن فعندما وقروا لك بطرية فهو عملياً يجب أن يجحفلوها معك لاتهم ارادوا ان يعطوك قدرة تارية مباشرة تستجدمها فورا على ضوء طبيعة الواجب لا أن تستخدم ضمن اللواء وانما بالإضافة الى الكثيبة المحصصة في استاد اللواء بصورة مباشرة ارادوا أن يعطوك يطرية مدفعية في استادك المياشر فححفلوها مع كتنبيك

الملاحظات التي قلتها لا تلغي اهمية أنه آذا توفر لك زمن كاف لكان الامر افضل قانا واثق أن الامر سيكون أفضل النك ولو كانت السريتان اللتان وصلتا اليك سريتين مع مقر فوج ومن اصل اللواء الذي تنتمي اليه فيكون هذا افضل من أن تكونا سريتين لوحدهما

ولو كان الشخص الذي جاءك ووضع بامرتك ممن سيق ان قاتلت معه وتعرفه لكان أفضل لانتي أفهم قيمة الدالة الإنسانية علينا في تنفيذ الواجبات كما هو الحال الان ولكن أمل انه يجب أن يرفع في المستقبل كل ما هو سليي ونقتوي جانب الإختيراف في اداء للهمات والواجبات حتى لا تلعب هذه الجوائب دورها في تقليل النتيجة التي يمكن ان تتوجَّاها عندما تحصل طروف من هذا النوع مسا تحدثت

بقي موضوع الزمن ... كنا أمام حسالتين ... يسين أن ننتظر الزمن. لقياسي بالاستحضارات ألغ وين اعتبارات معينة كانت موضوعة ومطروحة على القيادة السياسية .. ولها تأثيرات على الحالة العسكرية .. بين أن يَضُرِب العدو في وقت معين بموجب حسابات خاصة وبين أن تترك له الزمن ليواجهنا برد فعل منظم بصورة أفضل وبخاصة عندما يغرف الجشيد الذي يحصل امامة بوقت مبكر

كانت هذه الإعتبارات كلها املعنا لكي تحفلك بوضع لانعظيك فيه الزمن الذي تتمناه ولو كان الوضوع مجرداً عن تأثيراته الاخرى لكتا

الجانب الأخر .. العسكري يجِبُ أن يَبُوقعُ أن تحصِل معركة يكون. ليها القتل من شمال العراق الى حنوب العراق كله في لحظة واحدة يتضبح معركية سيالة وساللحظة يقول لك أمرك ستتجمقل معك



ويستحضر القيم التي ترتفع به الى مستوى اعلى .. فلا يوجد مستحيل

فقد تواجد في فم حران وبارض غير ملائمة وكان العدو في ( الطنوف )

وهو في السفح والارض الحرام بيننا وبين العدو ١٠٠ متر تقريبا او

١٢٠ مترا ولا يتجاوز ١٥٠ مترا في بعض الاملكن .. لكنه صعد في هذه

المواضع ومنع العدو من ان يحقق هدفا اعمق وحول ماطرحه احد

المقاتلين من ان احد امراء الحضائر قد اسر ( ٥٨ ) ايراندا رغم حداثة

رتبته كعريف وتحصيله العلمي الذي لايتجاوز الثالث الابتدائي

وتصرف وكانه ضابط قال السيد الرئيس القائد ان الشهامة الوطنية

ليست محصورة بمراتب او برتب معينة دون غيرها بل انها موجودة

واحيانا توجد عند عريف بمستوى ريما يكون اعلى من مستوى مقدم

( س ) من الناس في الجيش العراقي .. وقد تجد الشخصية القيادية

عند فلاح في الريف ولا تجدها عند مدير علم (س) في الدولة العراقية

ولذلك كنا عندما نخاطب القوات المسلحة في القتـال نقول المقـاتلين

بغض النظر عن رتبهم ونعنى بهذا ان كلمة مقاتلين تشمل رئيس اركان

الجيش ابتداء والى اية مرتبة اخرى في بداية السلم ولا اقول في ادني

السلم لانه ليس في مجتمعنا ماهو ادتى وانما هنالك بـداية وهنـالك

مراتب تلى البداية في الصعبود سواء من حيث الخبيرة او العمر او

الواجب الوظيفي والمفصل المكلف من خلاله ان يدير الموقع (س) او

سأل السيد الرئيس القائد عن رجال اللواء 21 .. لهذا اللواء موقف

امامه الا ما حدده الله سبحانه وتعالى بانه من المستحيلات .

صريتان من الفوج الفلائي وعليك ان تواجبه الحالة الفلائية التي

اذن من أساس تصميم المتطلبات العسكرية هو رد الفعل السريع المصوب مع عقل راجح لاتك يجب ان تكون مهينًا لاستقبال حالة من هذا النوع .. وقد لاتكون امامك حتى الساعات الثلاث التي تحدثت عَنْهَا .. لانه أَذَا لَم تَكُمَلُ تَجِمَعُكُ .. وخَطْنَكُ لاتكونَ وأَصْحَةَ لَرِدُ الْفَعَلَ ورجالك غير مهيئين يكون العدو قد اكتسحك أو اكتسح الهدف المكلف

بالدفاع عنه مثلا أو تحضن في الهدف المكلف بالهجوم عليه . اي أنَّ الظرف الذي تهيأ لكم احواني في ظروف قتال ثماني سنوات قد لايتهيا فيما لو خصل قتال في سنة ما مثلا في سنة ٥٠ بعد يومنا هذا .. قد لايتهيا امامكم وقد لايكون من الصحيح ان العراق يقاتل

اذن قرد القعل المطلوب لديك والمقاس على ثمان سنوات ليحصل على نتيجة ( س ) اذا كان مطلوبا تقليص زمن الخرب فيجب أن يكون رد الفعل ( س ـ من الزمن ) وتؤمن رد فعل يؤمن نفس النتيجة وهي أن يريح العراق الخرب .. يجب أن يكون متهجنا في الشريب هكذا و في مقردات التدريب وفي الاعداد النفسي والعلمي على المستوى التعبوي وعلى المستوى الفتي وعلى مستوى العقليات وعلى مستوى السوق .

وخول ما طرحه احد المقاتلين عن معنوبات المقاتلين عند مواجهتهم المعضلات ونحوتهم أقال السيد الرئيس القائد لايوجد مستحيل امام طاقة الإنسان المؤمن عندما يستحضر قاعدة ايماته بصورة صحيحة

مكانه أكثر من أناس بعضهم حضل على الدكتوارة في ذلك الموقع أبِّي يستطيع أن يقود لكن حامل الدكتوراه ممتار بعلمه في حين لإيستطيع أن يقود مجموعة الناس التي قادها رجل لم بنه الدراسة الثانوية في تحصيله الدراسي ومثل هذه الحالة موجودة في الجيوش ولكن في كل الاحوال بعوجب ترتيب الجيوش لابد ان نحترم الرتية وفق تسلسلها لكي نحقق الانصباط بموجب مقتضياته .. وبلغه تحياتي كثيراً باركً الله بكم ايها الاخوة .. ويحفظكم .. تحياتنا لاهلكم والمقاتلين من تشكيلانكم ووحداتكم ويزيدكم الله عزا وصحة ..

وحضر مراسم تقليد الانتواط السيد لطيف نصيف جناسم وزير الثقافة والإعلام والسيد، احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والغريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

اذن فانا لا استغرب أن يقوم عريف في الجيش العراقي حديث العمر

ورتبته في بداية السلم بمثل هذا الواجب لان هذه الحالة بمكن ان

نجدها في المجتمعات وفي الجيوش وفي الدولة وقد وجدنا في الدولة

العراقية بعض الناس لم يكمل الدراسة الثانوية لكنه يسطح قائدا في

نصا المرسومين الجمهوريين الضاصين بمنح كوكبة جديدة من المقاتلين الإبطال انواط الشجاعة . المقدم احمد حسن حميد بسم انه الرحمن الرحيم

> مرسوم جمهوري تقديرا للموقف البطوي والشجاعة الفائقة التي ابتداها اسراء التشكيلات والوحدات المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الإيراني العنصري في معارك التحرير الكبرى والنصر العظيم لتحرير اراضينا الوطنية من دنس الفيرس المجوس العنصريين واستنادا الى احكام المنادة ( ٢٦ ) من قنانسون الاوسمية والانواطرقم 40 لسنة 1982

> > رسمتا بما هو اټ

١ - عنبح كل من المقاتلين المدرجية اسماؤهم ادناه نوط شجاعة العميد ق خ نصيف جاسم حمادى العقيد مجيد حميد عبد وائل العقيد الركن سعد محمود حسين العقيد ناصر حسن يوسف العقيد عبدالرحمن عبدانه رحيم المقدم عدنان خليفة جاسم المقدم سامي حمادي فياض المقدم عبدانه حسن جاسم محمد الرائد فاضل خلف رحيم الرائد عيدالحمرة مبالح عكال

الراثد صبحى كامل ارزيك الرائد باسل ابراهيم فرحان النقيب اسماعيل خليل عباس

٢ ـ منتح كل من المقاتلين الدرجـة اسماؤهم ادناد نوطى شجاعة العقيد مروان محمد عبدات العقيد نصيف جاسم جواد الرائد ممتاز انور رؤوف الرائد عبدالوهاب جاسم محمد النقيب محمد حافظ عدوان النقيب فاضل حمادي كاظم النقيب عبدالناصر محمد تحمد النقيب ستار جابر عودة النقيب فالح غيهب شباط التقيب ق خ احمد ابراهيم طه النقيب حمرة على حسين ٣ \_ منح كل من المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناد ثلاثة انواط شجاعة العقيد كامل حمد مولود المقدم وليد صالح مصطفى

المقدم نايف مرزوق على الرائد محمد ياسين على الراثد جلال جبار على الرائد هادى احمد حميد الرائد عشعان جاسم محمد الرائد محمود احمد حياوي محمد الرائد صباح غائب جواد الرائد عبدجماد عباس الراثد مزاحم اسكندر جعيل الرائد طركى غربى احمد الرائد عواد رمضان عل الرائد خضير رحمن يحيى

الرائد عادل علوان محمد شكير الرائد حسام يأسين صالح محمود على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم صدام حسين رئيس الجمهورية

بسم انه الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجماعة الفائقة التى ابيداها يستشيارو افواج الدفاع الوطئى المدرجة اسماؤهم ادناد في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الإيراني العنصري ﴿ معارك التصريس الكيسري والنصر العسظيم وتصريس اراضينا الوطنية مز دنس الفرس المجوس العنصريين في عمليات الانفسال في قاطع عمليسات الفيلق الاول واستنبادا الى احكام المبادة السادسية والعشريز من قانون الاوسمة والانواط رقم 90 لسنة ١٩٨٢ . رسمنا بما هو ات

منح كل من المستشمارين المدرجة اسماؤهم ائتاد نوطى شجاعة المستشار نوزاد انور بيتوانه المستشار مامند حمد مولود كردي المستثبار سليم معند رسول اغا على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين رئيس الجمهورية ۱۱ ـ د . حسين نصار

۱۲ ـحلمی سالم

١٢ ـ رفعة سلام

۱۵ ـ سلمي څشية

١٥ ـ سيد الكفراوي

۱۷ ـ د . سهير القلماوي

۱۹ ـد . شکری عیاد

۲۰ ـ د . طاهر مکي

٢٢ \_صلاح والي

٢٣ ـ فاروق جويدة

۲٤ \_فاروق شوشه

٢٦ \_فتحى الإبياري

٢٨ \_فريدة النقاش

٢٧ \_فتحى عبدالفتاح

٢٩ ـ ابرأهيم عبدالمجيد

٣١ ـ د . احمد ابو زيد

٣٢ \_ احمد عزالتين

۲۲ ـ احمد کمال زکی

٣٤ ـ انور الخراط

٣٥ ـ اسامة عفيقى

٢٧ ـ جلال السيد

٣٩ ـ حسين عيد

٢٨ ـ جمل الغيطائر

٠٤ ــد . حسن البنا

٤١ ـ رجاء النقاش

27 ـ د . رافت بهجت

£\$ \_رضوی عاشور

20 ــد . سمېر سرحان

٤٧ ـ سليمان اساض

٤٣ ـــُد ، ساميَّة اجمدُ اسبعد

44 ـد اسيد البحراوي

24 ـ شمس الدين موسى

• ه ـ د . شاكر عبدالحفيد

۵۱ ـ صبري موسی

۵۰ ـ د . شولی ضيف

٥٥ ــد . صلاح فضل

٥٦ ـ صنعالله ابراهيم

۵۷ فاروق خورشید ر

۵۸ ـ فتحی سعید

٥٩ \_ فتحية العسال

٦١ - لطيفة الريات

۱۴ ـ د . امير اسکندر

٦٤ \_ عبدالتواب يوسف

٦٥ ـ عبدالجميد ايراهيم

١٧ -د . عبدالقادر ألقط

١٩ ـد . عبدالمنعم تليمة

٧٠ ـ عبلة الرويني

٧٢ ـ عصام الغاري

٧٢ ـ عزة بدر

٦٦ - عبدالرحمن الايتودي

۸۸ ــد . عبدالمسن طه بدر

٧١ ـ د . عبدالصبور شاهين

٦٢ ـ احمد عبدالعطى حجازي

٣٠ ـ فؤاد داود

۵۳ ـ د . صبری حافظ

الله ــد . صفوت محيد عبد

٤٢ ــد . رمضان عبدالتواب

٣٦ ـ اريا مهدي علام

۳۰ ــ د . ابراهيم عبدالرحمن

٢٥ \_فاروق عبدالقادر

۲۱ ــد ـ طارق ابراهیم

۱۸ ـ د . سيد حامد الصالح

١٦ ـ سكينة فؤاد

١ ـ ابراهيم عبده الخوري

۲ ـ احسار سرکیس

٤ ـ د . احمد ايو سعد

ه ـ د . ايليا جاوي

٦٠ ـ ايل مارون خليل

١٠ ـ جودت فخر الدين

١٢ ـجورج مصروعة

14 ـ ادين البرت الريحاني

٧ ـ باستة باطولي

٨ ـ جهاد قاضل

تيا ـجورج غلتم

۱۱ ۔جعیل جبر

، ۱۳ ـ زينة صوفان

١٥ ـ حسن عبدالله

١٣٠٠ ـ رياض فلخوري

۱۷ ـ سامی غمیقة

۱۹ ـ سعيد طه

، ۲۱ ـ شوقی بربع

٢٢ ـ الياس لحود

٢٣ ـ فلاية لحود

٢٤ ـ فؤاد رفقة

۲۱ ـ سابين فرا

و در ۲۸ سالیاس حداد

١٨٠ -سمر ناعض الحكيم

۲۰ ـ د . سهيل ادريس

۲۵ ـ د . عائدة مطرجي

۲۷ ـ كمال الشر تونى

۲۹ ـ د. غسان څالد

٣٠ ـ د . غالب غائم

زیا۲۱۰ . نچوی نصر

27 \_ احمد فرهات

ع٣٠ ـ اسكندر داغر

. ۲ ۲ ـ عفیف دمشقیة

. ٣٧ ـ عمران القيسي

٣٩ ـ جورج طراد

27 ـ رجاء نتمة

دُ 25 ـ ميشيل معليكي

20 \_نهاد الحادك

. ٤٧ - نديم نعيمة

24 ـ هنري زغيب

14 سيحين فحص

. . - ٥ ـ د . جان جبور

۲۵ ـ جيران واکد

\_٥٣ \_ عماد موسی

٥٤ ـ د . معن زيادة

۵۹ ـ د . ملجد فخري

٥٨. عد. نعقولا زيادة

٦٠ ـماغي فرج

۳۳ - خریستو نجم

٦٤ ـ الياس خوري

. ٦٦ ــ املى تصرائله

٦٧ ـ ليلي عسيران

🖛 🕻 ۲۸ ـ د . منیف موسی

٦٥ ـ انصاف الإعور معضلا

٦١ ـ ماغي عيسون

. ۲۲ ـ مها بيرقدار الخال

٥٥ ــد . ياسين الايوبي

٩٩٠ ـ توفيق يوسف عواد

٥١ ـ د . زهيدة جبور

٤٦ ـ ناصيف نصار

٣٨ ـ لامع الحر

٢٠٠٠ - محمد يوسف حمود

٣٩ \_ بعيدالكريم شمس الدين

١٤٠ ـ قحمد على شمس الدين

٢٤ ـ د . مخمد يوسف نجم

٣ ـ انطوان رعد

# مهرجان المربد الشعري التاسع . مربد النصر المحكوون من الدول الشقيقة و الصديقة

١١ - د . خليفة الوقيان

١٢ - زيد عبدالله الزيد

١٤ ـ على الصالح

۱۵ ــلیلی عثمان

١٦ ـمحمد يوسف

١٧ \_محمد الرميحي

١٨ -سليمان الشط

١٩ \_سليمان العسكري

٢٠ ـ د . طبية الشذر

٢١ \_فلأق عبدالجليل

٧٤ ـ عبدالعزيز السريع

٢٥ -عبدالله احمد حسين

٢٦ ـ عبدالله الرشيد

٢٧ ـ على السبتى

٢٨ ـ على الموسوي

٢٩ ـمحمد الإسعد

٣٠ \_محمد القاين

٣١ ـشيخة الناصر

٣٢ ـ د . سعاد الصياح

24 ـ د . خلدون النقيب

٣٦ ـ د . عبدالله العتبيي

٣٣ ـ سليمان ايو زيد

٣٥ ـ د . فؤاد ركريا

٣٧ ـ محمد المهيني

٣٩ ـ ليل الصائغ

2 - خورية الرومي

٤١ ــوليد ابو بكر

27 \_سعاد العوضى

22 ـسهلم الغريح

24 ــناصر البدر

\$٦ ـسليمان الغليح

2٧ ـ هاشم السبتي

44 \_يعقوب السبيعى

\$4 ـ يوسف عبدالرحمن

٥١ - عيدالغفار مكاوي

٥٢ \_عبدالمحسن مدعج

٥٤ ـ د . توال الإيراهيم

٥٦ ـ شيخة عبدالله الحمد

۵۷ ـد . جابر عصفور

٥٨ ـ عبدالله الناصر

٥٩ ـ خالد عبداللطيف

٦٠ ـمحمد عشيري

۲۱ –ريحي محمود

٦٣ ـ عبدالرزاق العيساني

٦٥ - سليمان الجارالله

٦٧ ـ د . منيرة الرشيد

٦٩ ـد . حصة الرفاعي

٦٦ ـد . سعاد عيدالوهاب

١٨ - الشيخة ميمونة الصباح

٦٤ ـ الشيخ حمود سالم الصباح

۲۲ ـ ناصر جبر

٥٠ ـ د . وبيعة طه النجم

٥٢ ـ د . احمد كمال ليو المجد

٥٥ ـ د . تحية عبدالكريم الخطيب

٤٢ ـ يعقوب عبدالعزيز الرشيد

۲۸ ـ د . عبدالله المنا

٢٢ - عبدالرزاق اليصير مع مرافقه

٢٢ ـفيصل السعد

١٢ ــد . رشا حمود الصباح

ننشر الدفعة الأولى من المدعوين من الدول الصديقة والشقيقة لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع

المدعوون من جمهورية لبنان لحضور

ن المريد الشعري التاسع
1444/11/1-11/
٦٩ ــد . رشران السيد
۲۰ ـ د . وداد القاشي
۷۱ ـ د حسن صعب
٧٣ ــد . جورج زكي التاج
٧٣ _ميشال عاصي
¥۷ ـ هيام العيدالله
٧٥ ــمسعود الخوند
٧٦ ـ د . صالح زهر الدين
۷۷ ـ د . سامي سويدان
۷۸ ـ د . روحی بعلیکی
۷۹ ـ د . علي سعد
۸۰ _میشال جحا
۸۱ س فکتور الکك
۸۲ ــسماح ادریس
۸۳ ـ محمد دکروب
٨٤ ــسهيل ادريس
٨٥ ـ يوسف حبشي الاشطر
٨٦ ـ فؤاد الختن
۸۷ ـ عواد 🔻
۸۸ ــ هنري فريد صعب
٨٩ ــد . انيپ صعب
٩٠ ـ المطران جورج خضر
۹۱ ـ جوزیف ابو ظاهر
۲۰ ـ بـوروت بو عاسر ۲۲ ـ سمر هادي
۹۳ ـ خلیل سمعان
\$ 4 _ فارس الجميل
٩٠ ـ بيار الزهدي
٩٦ ــوهيب ابو فاضل
٩٧ ـ فيليب ابو فاضل
۹۸ ـ ميني مالك فرج
٩٩ ـد . ځليل احمد څليل
١٠٠ ــد . قۇاد شناھىن
۱۰۱ ـ د . فادى الدمشقى
۱۰۲ ـ د علي ابو ملحم
ا ۱۰۱ <u>سی می بین مستم</u> مدری در افاده شروی
۱۰۳ ـ د . غازي شعبان
من فريرا د . احمد إيو ملحم
١٠٦ _يوسف حداد
١٠٧ ـ ريـاش حسين/ مجلة الدفـاتــر
ير : ا <del>للينانية</del>
۱
١٠٩ ـ نادية شعبان
١١٠ بلال العلايل
١١١ ـ محمد خبر العلايل
١١٢ ـ فايز مكوك
۱۱۳ ـ عنري بولص ۱۱۳ ـ هنري بولص
۱۱۴ ـ سلمي علوان ۱۱۴ ـ سلمي علوان
۱۱۵ - تشخی شوان ۱۱۵ - نهاد سلامهٔ و زوجها مارک الن
۱۱۵ _ مهد سخمه و روجها مارت ال
۱۱۷ ـ جرچي انطوانيوس شربية
۱۱۸ ـ کمال وهبة
١١٩ _ عبدالباسط هدرج
١٢٠ _ احمد حاطوم
١٣١ _ آلجاج حسين عسيران
allianti in the

١٢٢ ـ على العبدالله

۱۲۶ \_علی حسان

١٢٣ ـ صقر يوسف الصقر

١٢٥ \_ صالح زهر الدين

١٢٧ \_خالد الشرتوني

١٢٩ ـ ربيعة ابو فاضل

١٢٨ \_ملجدة صيرا

۱۳۰ \_صیاح زوین

١٣٢ \_يسام الهاشم

۱۳۱ \_زهور رعد

( اعلان )

تدعو هيئة التصنيع العسكري .. الراغبات من خريجات الكليات وخريجات المعاهد التابعة لهيئة المعاهد الفنية ومن

مختلف الاختصاصات بالعمل في مركز هذه الهيئة او في الوحدات التنظيمية المرتبطة بها بدوام جزئي .. لساعات

محددة في اليوم او لايام محددة في الاسبوع وحسب رغبتهن لقاء اجر مقطوع يحتسب على اساس ماتستحقه الموظفة

المعينة على الملك الدائم من حملة شهادتها من راتب

ومخصصات مقسوما على ( ٣٠ ) ومقسوما على ( ٧ ) مضروبا بعدد ساعات العمل المشتغلة فعليا وبموجب عقد

يمكن الاطلاع عليه في مركز الهيئة او في الوحدات التنظيمية

المرتبطة بها . فعلى الراغبات بالاشتغال مراجعة مركز الهيئة

ع/ وزير الصناعة والتصنيع العسكري

في بغداد خلال اوقات الدوام الرسمي .

١٣١ ـ اندرية قصاص

١٣٢ ـ الشيخ عيدات العلايل

١٢٦ ـ المقدم جميل نبيان

الشعري التاسع 1544/17/1-11/72

٢٤ ـ د . عبدالكريم خليفة ۲۵ ـ طه عثمان ٣٦ ـ د . ابراهيم الخطيب ٣٧ ـ د . على الشرع ۲۸ ـ صالح الزعبي ٣٩ ـ رافت سالم المصطفى الخصاونه ا 1 ـ على القراع 22 ـ حالد عبدالعزيز الكركي ۲۳ سحیدر محمود 22 ـ حلمي محمد عبد الرحمن ٥٥ \_محمد شاهين 17 حصيب الزيودي 14 \_عبدالواحد لؤلؤة ٤٩ \_عيدات رضوان ە - محمد عوض خليفات ۵۱ ـ وليد سيف ٥٢ ـ د . عفيف عبدالرحمن ٥٣ \_مفيد نحلة ه ۵ ـمازن شدید ٥٧ ـ سعيرة اللسي

۲۲ ـ حسنی فریز

٦٦ ـ عصام عريضة ٦٨ ـ ضياء الرفاعي ٦٩ ــمحمود فضيل ٧١ ـ اكرم مصاروة ٧٧ ـ ليلي شرف ۷۳ ۔نبیه معمر

٧٤ ـ عبدالرحمن منكو المربد الشبعري التاسع 1444/17/1=11/78 ٧٦ ـ الياس فركوح ٧٧ ــد . يوسف البكار ٧٨ \_عبدالكريم غرابية ٧٩ سالوال عياس ٨٠ ـ خليل الشيخ

٨١ ـ مُحدود الظاهر ٨٢ \_عجمود الريماوي ٨٣ ـمحمد القيسي ٨٥ ـ طلعت سنانة ٨٦ ـ عيسى الجراجرة ٨٧ \_ مصطفى صالح ٨٨ ـد . فهد الفقك ٨٩ ـ ابراهيم خليل ٠٩ - احدد المسلح ٩١ ـ سلطان حطاب

1444/17/1-11/78 ١ \_فهد الاحمد الصياح ۲ ـ احدد السقاف

محكمة بداءة كركوك

طلب المدعى مدير عام شركة التامين الوطنية اضافة

لوظيفته من المدعى عليهما محمد امين اسماعيل وفريدون

محمد كريم بدفع المبلغ المصروف للمصابة الطفلة دلخواز

محمد نتيجة للحادث وقذ اصيبت باضرار بدنية . وبعد

اصدار الدعوتية اليكما بلزوم حضوركما امام هذه المحكمة

فقد اعيدت الدعوتية غير مبلغة لعدم العثور عليكما من قبل

المبلغ على العنوان المبين من قبلكما . لذا اقتضى تبليغكما في

صحيفتين يوميتين بلزوم حضوركما امام هدده المحكمة قي

الساعة العاشرة صباحا في يوم ١٢/٣/١٩٨٨ او ارسال من

ينوب عنكما قانونا بوكالة رسمية وبخلاف ذلك فستجرى

المرافعة بحقكما غيابا وعلنا حسب الاصول

٢ ـ أبو فراس ( محمد عيادة ) \$ ـ احمد مشاري العدواني ه \_ احمد الشمري ٩ ـ حُقد سعود الزيد ١٠ ـ ڪَرُنة بورسلي

٣١ ـ د . فوار طوقان ٢٢ ـ د . ابراهيم السعافين ٢٢ ـمحمد عدنان البخيت

٢٤ ـفراج الطيب السراج

۲۵ \_مهدي محمد سعيد 27 -حمدي بدر الدين ٧٧ \_حديد السراج ٢٨ ـ عبدالهادي الصييق ٢٩ ـ حامد عبدالرزاق

٣٠ ـ عوض ابراهيم عوض

المدعوون من الاردن لحضور مهرجسان

١ - الدكتور ناصر الدين الإسد ٢ \_محمد العمادرة ٢ ـ خليل السواحري ۽ \_فخري عبلح ه .. ابراهيم نصرالله ٦ \_سهيل خوري ٧ ـ د . حسين عطوان ٨ ـ عائشة خوجا الرازم ٩ ـسلوى السعيد ١٠ ـ زليخا ابو ريشة ۱۱ ـخالد محادین ١٢ ـد . نصر عبدالرجعن ۱۳ ـهانۍ څير ١٤ ـد . غسان الجندي ١٥ ــسطيمان المشيئي ١٦ \_محمد مقدادي ۱۷ \_سلیمان موسی ۱۸ \_فدو ی طوقان

١٩ \_ ابراهيم العجلوني ۲۰ ساد . محمد عصبقور ٢١ ـ ابراهيم العبسي ٣٣ - هند ابو الشعر ۲۶ ـ طاهر رياض ٢٥ -يوسف عيدالعريز ٢٦ ـ عبدالرحيم غنام ٢٧ - عبدالرحيم عمر ٢٨ ـ عبدالقادر الرياعي

٣٠ - على البنيري

المدعوون من الخرطوم الهرجان المربد

۱ ـ بابکر صنیق ۲ - التيجاني حسين ٣ - جعفر حامد البشير ٤ ـ سيف الدين النسوقي ه \_سامی سالم ٦ \_صالح محمد صالح ٧ ـ عثمان عبدالرحمن ٨ ـ عبدالله الشيخ البشير ٩ ـ تاج السرحسن ١٠ \_كمال بخيت ١١ \_محمد الواثق ١٢ ـمحمد عبدالقادر كرف ١٣ ـ محمد عبدالحيي شعبان ١٤ ـ د . على المك ۱۵ ـ على محمد شمو ١٦ ـمجئوب عبد بوس ١٧ ـمحي الدين قارس ١٨ ـيوسف الجبوب ١٩ \_ الباقر احمد عبدات ٢٠ ـ د. حسن احمد الجاك ۲۱ \_محجوب محمد صالح ٢٢ ـ المتوكل كمال ٢٣ ـمحى الدين تيتاوي

۲۱ \_مصطفی سند ٣٧ \_نبيل غالى ٣٣ ـ عبدالله الطيب المجذوب وزوجته ٣٤ ـ احمد بايكر المهدى ٣٥ ـ الفاتح محمود ٣٦ ـ احمد اسماعيل شبيلاب

٦ \_ احمد مطر ٧ \_ امل السادي ٨ ـ جنة القريني ۲۹ ـ عبدالقادر درویش

المدعى عليهما/١\_محمد امين اسماعيل

٢ ـ فريدون محمد كريم

٥٤ ـ نايف سليم ابو عبيد ۵۱ ـ د . هاشم رشیدات ۵۸ ـ د . سمير قطامی ٥٩ ـ د . هاشم ياقي ۲۰ ـ د . عبدالرحمن باغی ٦١ ـ د . محمود السمرة ۱۲ ـد . احسان عباس ٦٤ ــد . هاشي العمد ۲۰ ـ ابراهیم ابو ناب ٦٧ ــ د . سحبان خليفات ٧٠ \_ميشيل حمارتة

٧٥٠ ـ د . اسعد عبدالرجين ٨٤ ـ عبدالفتاح احمد الحموز

٩٢ ـ د . محمد على الشوابكة , المدعوون من بولة الكويت لمضبور مهرجان المربد الشعري التاسع

1944/17/1-11/78

٧٠ ـ جاسم عيسى عبدالعزيز النصرالله

المدعوون من جمهورية مصر العبربية

لحضور مهرجان المريد الشعري التاسع

١ - ابراهيم منصور ۲ ـ ابراهیم اصلان ٣ ـ لحد الاصور ة \_ احمد السعدي ه ـ اجعد سويلم ٦ ـ اقبال بركة ٧ ــ اعتدال عثمان ٨ ـ بدر توفيق ٩ ـ بركسام رمضان ١٠ ـ جمال القصاص

ه ٨ ـ د . قواد كامل عبدالله ٨٦ ـ كامل عيداللوجود الصاوي ٨٧ ـ د يونس عوض ٨٨ ـ عبدالحكيم السع ٨٩ ـ عيدالرحمن ابو عوف ٠ ٩ ـ عبدالعليم القياني ٩١ \_ عبدالعال الحمامصي ٩٢ \_ عبد المتعم الانضباري ٩٢ \_عبداللطيف عبدالعليم

١٦٠ \_مصطفى القاشي ١٦١ ــتوال ثور . ١٦٢ جسمير عبدالتواب ١٦٢ ـ د . يوسف توال ١٦٤ ـد . محمد رُغلول سلام 170 \_جار النبي الحلق ١٦٦ ـ قرح مكسيم ١٩٧ ـ د الحاء علم -١٦٨ \_سينحة غالب

١٦٩ \_قوري عيدالقادر الميلادي

۱۷۱ ـ د . تادية جستي صفر

١٧٢ ـ د . لوث كارثنا كاستينون

١٧٤ ـ د . محمد نجيب التلاق

١٧٩ ـ الدكتور عزائدين السماعيل

١٧٥ ـ عيداللطيف ريدان

١٧٦ ـ عيدالجواد ثايل

١٧٧ ـ علية الجفار

١٧٨ -جمال الشاعر

۱۸۰ \_ احسان کمال

۱۸۱ ـ اضماعیل عثاب

المحمد داعيد

١٨٤ ــ احمد الحوتي

١٨٥ ـ محمد مستجاب

المحمريورر

٣ ـ جاهد كوله بي

ة ـ حسن اثاباش

إ ـ تحسين سراج

ه ـشيرين توراي

ا - كنه رسانيل

١١ - ليلي طوغان

١٣ \_على بوسكوللو

٩ \_ عثمان نو زي طوقان

١٢ - اوميد ياشلر ايشق خان

١٤ - صباح نوري العرزون

السيد مؤيد الشتياني

٢ ـ السيد أسامة فوري

ر - السيد ضاعن شامن

٧ \_ السيد عارف الحلحة

السيد عيدالحميد احمد

٩ ـ السيد عبدالوهاب قتاية

١٠ \_ حَفَّر الجِمري

١١ ـ السيدة متى مطر

١٢ ـ السيد ناصر جيران

١٣ ـ السيدة نجوم الغائم

١٤ ـ السيد فاضل النقيب

١٦ ـ النبيد خفد بوشهاب

۱۷ ـ السيد عثمان حسين

١٨ ـ السنيد على ابق الريش

14 - المبيد يومنف ابو لوز

٢٠ ـ السيد اتور الخطيب

٢٠ ـ محمد صبهود الثايف

۲۳ ـ السيد رافت سكم

٢٤ ـ عبدالله ولد يونا

٢٥ ـ السيد حشيب الكيالي

٣٦ ـ السيد ناصر حسن العبودي

٧٧ ـ السيد ابراهيم الهاشمي

24 - السيد عمر ايو سالم

٣٠ ــ السيد ثاني السويدي

دائرة التسجيل العقاري في ميسان

قرار تابيد صورة سجل عقار

بثاء على ثبوت عائبية تمـلم العقار

سلسل ٢٩٢ معلة السراي اليحساج

سنين حباج عبيد اللطيف وحصودي

التابيد المؤرخ ١٠/ ١٩٨٧/٩ الصادر

من هذه الدائرة عليه ينعلن هذا القوار

وعلى من لديب اعتراض على القرار

المنكور اقسامة الدعبوي لدى المحكمة

المقتصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا

من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان . وعند

انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال الدة

المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل

7٨ ـ المند عبدالعزيز الهاشمي

غدا تنشر بقية اسماء المدعوين

٢١ ـ رافت السويركي

السويدي

١٠ ـ السيد محمد احمد خليفة

٢ - المعيد أجهد راشد ال ثاني

٤ \_ المبيد رعد عبدالجليل جواد

بيبدريان العاشق

المدعوون من الامارات العربية لمهرجان

المربد الشعري التاسيع

19AA/17/1-11/TE

ءُ \_كمال بايرام

٦ ـ اكال اثيلا

٢ - اورتكان حسان قايا

١٨٦ \_ فولاد عبدالله الاتور

المدعوون لحضنور مهرجيان السريب

الشعري التاسع من تركيا

14AA/17/1=11/TE

.١٨٢ ـ مصطفى عبدالغني

١٧٠ ـ احمد الشيخ

۱۷۳ ـ ن . کمال بشر

14\_عددجير وو \_عصام مصطفى الجمل ٩٦ ـ مامون غريب ٩٧ ـ د . مجدي وهية ۱۸ ـ مجيد طوييا ٩٩ حمحمد ابراهيم ابو مبتة ٠٠٠ ـ مهدي بندق

١٠١ ـمحمود محمد شاكر 1- Y \_ محمد ادم ١٠٢ ـ محمد التهامي ١٠٤ \_محمد محمد صالح ١٠٥ \_مجمد عقيقي مطرّ ١٠١ ـ . محمد مصطفی هدارة ١٠٧ \_محمد النسي أنديل

۱۰۸ ـ د . منحمود علی مکی ١٠٩ ـ د . محمود الربيعي ١١٠ \_مدحت الجيار ۱۱۱ منی رجب ١١٧ -وفاء وحدي ۱۱۳ \_ يوسف ادريس 114 \_يوسف القعيد ١١٥ ـ مشهور فواز ١١٦ ـ د . غالي شکري ١١٧ ـد . تنبلة أبراقيم ١١٨ - نادية كمال

١٠١٩ ــد . مصطفى ماهر ١٢٠ \_ تحيي محقوظ ١١١ ـ د ـ يسري العزب ۱۲۲ ـ د . پوسف خلیف ۱۲۲ ـ محمد حال عماش ١٣٤ ــڊ ـ علي النظل . ۱۲۰ ـ د . مصطفی تامید

١٢٦ ـ د . ابراهيم حملات ١٢٧ ـ ماهر شغيق فريد \_ ١٢٨ ــمحمود امن العلم ١٢٩ ـد دسعد النين ابراهيم ١٣٠ \_علال حسين ۱۳۱ ـ د . مراد وهبة ١٣٢ ـ د . ايراهيم مدكور ١٣٣ ـ د . الفت الزويي

١٣٤ ـد . محمود مجمود قلنيم ١٣٥ ـ لطفي الحوي ١٣٦ ـ حلمي محمد القاعود ١٣٧ \_رُيثِ عبد الرخص ١٣٨ \_غيدالقصود عبدالكريم ١٢٩ - لجعد متولى ١٤٠ ـ زينب ايو النجا ١٤١ شد . محند ابو دومة ١٤٦ ــمهدي محمد مصطفى ١٤٣ ـ أحمد اسماعيل. ١٤٤ ـد . داري اسماعيل 140 ــ د . سامي بصر ١٤٦ ـد . سند حنفي

۱٤٧ ـد . محمود متولي ١٤٨ ــ احمد هويدي ۱٤٩ مد . احمد عبدالحليم عطية ١٥٠ ـعبدالله خيرت ا 10 -مرسي تويش ۱۹۲ - منهر مصلحة ۱۵۳ ـ ایراهیم داود ۱۵۶ ـ د . محمود حجازي ١٥٥ - د ، نهاد صليحة ١٥٦ ـ د . نبيل راغب

۱۵۷ ـ د . محمد عبدالطلب

٧٤ سد. على الراعي ٧٥ ـمجاهد عبدالمنعم مجاهد ٧٦ ـ د . مجدي يوسف ٧٧ ــ د . مجمد احمر خلف الله ٧٨ ـ مجدي عبدالعزيز ٧٩ \_محمد الشحات ٨٠ ــ د . محمد العنائي ٨١ ـ محمد مهران السيد ٨٢ ـ محمد نجيب ٨٣ ـ د . محمود سلامة ٨٤ ـ د . محمود الجمل

سيتم صياح يوم الاثنين المصادف ١٢/١٢/١٨٨١ اجراء الحضور في بناية ( كلية طب الاسنان ) التابعة الي حامعة بغيداد ، على أن يتحمل المشترى اجبور نشر الإعبلان

## 

الى المدعى عليها/هالة احمد رضا/مجهولة المحل اقسام المدعى حسبب محسن صادق عليك الدعسوى الشرعية المرقمة ١٥٩٩/ ٩٨٨ يطلب فيها الطلاق ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك اعلانا بصحيفتين محليتين لغرض الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٨/١١/٢٨ وعند عدم حضورك سنجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق THE THE PERSON NAMED IN THE PERSON OF THE PE

الزايدة العلنية لبيع اجهزة اسنان . فعلى الراغيين بالشراء والدلالية . ترفع الاجهزة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع وبعكسه يتحمل المشترى غرامة ( ــ/١٠٠ ) دينار عن

ع ( عميد كلية طب الاستان )

## محكمة الاحوال الشخصية في كركوك

بناء على تبوت علنية تملم العقار تسلسل 151 محلة قادرية ال خاج حسين حاج عبداللطيف وحمودي مهدي مناصقة بموجب السند/ صورة السجل ٤٢/٤١ تشرين الإول ٢٣٤ جسب قرار مهدي مناصقة بموجب صبورة السجل 21 تشرین اول ۳۲۶ دائمی حسب قرار

من هذه الدائرة ، عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديسه أعتسواض عبلي القرار المنكور اقتامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتيارا

من اليوم القالي لنشر هذا الإعلان ، وعند انتهاء هذه الدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال الدة المنكور ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل

و. مدير دائرة السحيل العقاري في أو مدير داشرة السجيل العقاري في

وفقا لقرار التابيد

و. دائرة التسجيل العقاري في ميسان .

١٥٨ -مصطفى عبدات

104 \_ سهام بيومي

قرار تابيد صورة سجل عقار

التابيد المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٠ الصادر

### الكتابة . أسئلة قريدة

#### 🖪 عبدالرحمن طهمازي 🖪

بعض الكتَّابِ لا يُسرعون في إظهار ما يرتكبونه من أخطاء . انهم في الحقيقة يتمهَّلون في التاحية الثانية من المُوقِفَ ، أي تُصَمَّيَحُ الخَطَّا إِذَا كَانَ ثُمَّة أَمَلُ مِنَ الْاسْتَمَارُ فِي الكتابة ، ومن الأصطلة المعروفة ضَعَنِيا ، والتي يجد الكاتبُ نفسه مضطراً اليها ، السؤال عن جدوى الكتابة ، وكيفيتها والغ ، وهو حرّ في اختيار الجواب ، الله انه لا يستطيع فكاكا من رسالته التي لا يود أن تضيع قبل: صَبِاعه هُوْ . اقصد الكاتب الذي يعنيه أمر الكتابة بشكل عام ، وأمر كتابته هو على نحو خاص . ومن الأفضل أن تَظْهُرُ الإخطاء بسرعة لتكون المِتشرة بتصحيحها مبكرة . وهذا القول الإيجابيّ لا يدّعي الوعظ قدر ما يدعو الى التوقف النقدي عند عمل قد انجزناه والعود مرة ثانية الى اعدة انتلجه في صُوء التجريةِ الفَعَالَةِ التي تاتي عادة بعد اللبادرة . وفي يَعضَ التجارب لا يوجد فرق نوعيّ بين المبتدىء وغيره ، انمًا الغروق تجريديَّة ، تقلس حقًّا بالاستمرار والقدرة على انجاز مستمرّ ، وكما يقول ابن غربي فإنَّ ؛ « المعرفة ادا لِم تتنوع مع الانفاس لا يعوَّل عليها ، واذا اخذت بعض الاقوال المحكمة ، كلول ابن عربي ، على انَّها برامج لقياس جنوى المعرفة ، فلننا نتبيَّ بيُسر كيف يكون الامر مع التجرية التي تُفكر انها ترتكب اجْطاء الثناء قيامها ، فهذه هي ارادة التجرية ( نفى الحَطا عنها) ، أو هي نيتها على وجه التعيين ، ولكن نقص التجرية والصياغات التي ترافقها يخبراننا دائماً ، انفا على أهية الإستعداد لتقبّل تجارب قد قام بها غيرنا ، مما يدعونا ال مكاشفة تجربتنا بقذات وانها لمَّ تكنَّ بمستوى النَّيَّة الكاملة التي حرَّكنا النَّجرية لأجلها ، لأنَّ تجارب غيرنا قد وقعت في الحقل الذي جَرَبْنَاهِ . أننا نعرف شروط التجرية ولكنشا غير واثقين من اننا اضفنا الى هِذه الشروط .. شرطنا الاتساني ، هذا الشَّرط المجهول الذي تفاحِثنا طبيعته اثناء العمل . أنَّ السيطرة على العمل وتوقّع نتائجه ليست سيطرة معتقدات ، وانما هي سيطرة من النوع المرن ، حيث تمكن المقارنة دائما بين توايانًا وما حققتاه ، وجين ما حققتاه وما يحققه غيرنا في الحقل نفسه وفي شروط ملَّية متشَّديَّة ألى حدَّ ما . ليأخذ القارىء ما يقوله ، كارل بوبر ، مأخذ الحِدّ : ، اننا نعلم جميعا ـ ويخاصه اولئك الدين يعرفون على الة موسيقية مثل البيانو والكمان -بان الجسم لايقوم دانما بما تريد أن يقوم به ، وأنه يتوجب علينا أن تتعلم من اخفاقاتنا كيفية تحوير المدافنا مفسحين مجالاً لهذه القيود التي تقلق سيطرتنا : فمع انتا احرار ال حدّ كبير فهناك دائما طروف .. فيزيلنية أو غيرها ـ تضع حدودا لما تستطيع القيام به ويطبيعة الحال فاننا احرار في محاولة رفع هذه الحدود آمِلُ الرضوح لها ، . يتساعل الكلَّتِب عن تلك الكلمات التي عُنابِت عنه ، وعن الإساليبِ التي لم تطاوعه ، وعن التقليد الذي وجد نفسه ( الكاتب ) تحت رحمته . ان هذه الاسئلة وغيرها مما له علاقة بنقص كتابة الكاتب من المكن إن تنال ما هو اكثر جوهريّة ، أي أن تنال الكاتب في المفصل فيرجع البصر الرفكرته عن نفسه : هل استحق أن أكون كاتبا ؟ هل لذي افكار وصور واحلام لتكون ادي كلمات واساليب وقدرة على الابتكار ؟

وقد يتساط للكلتب ، قبل أن يسلوم على نكلته الناضيج ، هل هو دقيق أم تجريبي أم واقعي ؟ وأين هي رسالته اللَّتي يصرَّ على أرسالها ؟ ولماذا تمننع نظرياته عن أن تكون لها وظيفة ؟ . ثم لماذا لا

من المكن أن لا نتوجّه بهذه الاسئلة مرّة ولحدة الى كلتب واحد ، ولكنّ أيّ كاتب يستطيع ان يجد له حقًّا وعليه واحباً أن لا يختتم هذه الاسئلة بالمبدود عنها ، واذا وقع له أن ينصرف عن هذه الاستجوابات فأنَّ هناك ما قام بصرفه عن جزء من شخصه الكاتب الى شبحه الذي يكتب

انُ اجتِيَامُنَ الكاتِي بُحقَ التَّامِعة ، ولتَكُل بحقَّه في متابعة عمله ، هو احساس عميق يتحـوّل: تَلْقَلَنَّا ١٤١٢ أَنْشَنَّا الْقَالُ - أَلَى نَقَد دَاتِي لا مِنْهَاتِهُ مُعَهُ في تَحْدِيد ما قد قام به فعلا وتصويين منهمين ... القيام به ، قبل إن يوصّم مستقيله بعقم محتم

هنك كلمات ، وهنك تجرية مع الكلمات ، كلمات جرّيتها وكلمات لم أجرّيها بعد . ولكن هنك التحرية تُعْسَمًا التي تعيد تاكيك ما أد جريناه ، لاعادة تجريته ، وتبثى مالم نجريه . انتا اذ نضع أمامنا عايستعمله الأخرون من الكلمات فانَّ حقنا في الاستعمال بيدو ضعيفا ، وما يجعلنا فغرين على استعمالها انما هي قدرتنا على انجاز اساليبنا التي تطالب بها افكار تهمّ بالانطلاق من حيميها ، لنذاك تكون الكلمات للفكرة على صورة اسلوب هي حقَّنا في ان تكون كلّ الكلمات كلماتنا . اننا لا تنتزع من الإخرين حقوقهم الكلامية . بل نثيت حقَّنا الذي لا يشكل عبنا على الكلمات ولا على مستعمليها .

الاستهلاك السريع ، الاستهلاك الذي لا يوفر للتاريخ وقنا ليشهده . انتبا نراقب استليبنا التي ترخرفها كلفات متناوبة لنتلكد : هل كان يوسع هذه الإساليب أن تدل على الكارنا ؛ تنذهب قليلا نحو التشبيهات والعلاقات

> الاسطيب صور من الصور المفاهيمية والمعاني افكار نظرية . أيَّهما نُعِدُ للأخرى ؟ هل نُعِدُ الاستليب للمعاني ، أم أنَّ الاعداد للمعاني يسبق الاعداد للإسلاب ؟

هنك جوابين ولايد أن يكون أحدهما مناسبا لعمل الكاتب .. والأقرب الى الذهن أن تقول : أنَّ الأسلوب ليس هو الفكرة . أنه يستقبلها ، وقد أعدُّ قبلها . ثمَّ تعود الفكرة البه حيليا لتعييد معايشته لها ، وهو يتغيّر وهي تصنفر . فما كان صورة تنتظر التمثّل ، صار يغاوض التمثّل . هذه أمور تجري سواء مع ضبط العمل أم مع الحس السليم .

و ان الحاجة تدعو الى كاتب درامي يدعونا الى ان نرجو التلفزيون بان

\* يضع خطوته الوائقة الاول على طريق يتبنى هذه الكاتبة الواعدة بشرط ان

لا التاليف ويحمل ما يؤهله لان يضع تحتفظ من بجدارتها وان تطور قدرتها

\* خطواته اللاحقة بمستوى متعير من وان تضع في اعتبارها إن تمثيليتها هذه

\* الثقة والكفاءة والشعور بالسؤولية . ٧ ما هي الا خطوة اولى على طريق صعب

🛴 ال كلتب يضع خطوة مترندة يتنوقف طويل .

ي عشدها او يشركيع بعندها إلى الوراء

ي لينسحب مثلب أفسل يعض الكتاب

و الشباب الذين تـوقفـوا عنـد حـنود

و الخطوة الاولى . لقد كنا ناميل بان يتَّم

لا اعتماد مبدأ مسابقة التناليف الدرامي

🔻 كَتَقَلِّبُ سُنُـويٌّ يُخَصِّع لَصْنُوالِـط

🖈 مـوضـوعيـة دقيقـة ، لكن يبندو ان

🤻 للتلفريون وجهة نظره التي استخلصها

ي الاول التي اجراها ، ويغض النظر عن

من حُلال استقراء حصيلة السينية

ازداد الطنين في اثنيه الشائختين ، حتى خيل اليه انُ الكبان يخلو من اي صوت ، عبدا هنذا الطنبين الغريب ، الذي بات يعرله عن كل ملحوله ، ودهش بينه ويين نفسه ، وتوسعت عيناه المتعبتان ، وهما تتقلران ال الوجوه املمه ، وتعناط في نفسه : هل بات الجميع صنامتين ، كما يبري ، لم ان انفيه

فهو لأيتنكر ان كانوا يفتحون شفاههم ويشاركونه الحديث !! فالصدى دلخل رأسه لايحمل غير رتين كلماته هو ، التي كان يشغر بها ترتطع بجدران جعجمته ، يستطيع ان يستعيد المعدى ، ان يستعيد كلماته هـو كلمة كلمـة على الرغم من هـذا الطنين الغريب، الذي بدا خفيفا ، لايكاد هو نفسه يصمعه ، هين كان يتحدث ويتحدث مغالبا الاصوات الكثيرة التطلقة في عندره .

في البداية ، وهو يرى اتصراف عيوتهم الى هندا الانجاه أو دَّاك ، أو تشاغل أيديهم واقدامهم بحركات منعكسة عن قلقهم ، اعتقد انهم يتعاطفون معه ، ويشاركونه همه الكبير ، غير انه شعر بقلبه العجوز ينسحق تعاما وهنو يلمح بيقين الشيخ اجسامهم تتعلمل في املكنها ضجرة من اضطرارها الى بقاء ينوبون أن ينتهي ، التقط هذا وفهمه ، وفي هذه اللحظة بالذات بدا ذلك الطنين اللعين يغزو اتنيه ، الأشعر بوشوشة خفيفة في البداية ، مابئت أن صارت صوتا يشبه الفحيح الخفيف . بعدها استحال رئينا خافتا ، اوصدى لرئين بعيد ، لكن حين ترامى الى سمعه صوت يقول : ، ماعـند احد يمك وقتــه .. ، ولخر يقول : ، ظروفنا تأخذنا حتى عن انفسنا .. ، وتربد صوت لخر كالطرق الكتوم

، لانكاد نبدا يومنا حتى لانصرف كيف ينتهي ركض ... ركض .. ثم النوم .. ،

وتشجع زابع وقبل معتذرا : ، اعدرنا ان كنا لانستطيع زيارتك .. . واسرع خامس وهنو ينهض : ، واذا لم تستطع

البقاء معك اكثر ... ه كانت هذه الكلمات أخر ماسمع في ذلك البيت . فقد غاصت كل الكلمات بعدها في موجية طنين . أخذت تعلو ، حتى ملات اننيه ، وصيت تلك الاصوات

للوهلة الأولى انزعج ، وحاول الضغط على نفسه لفتح اذنيه ، ثم مد خنصر يده اليمني في اذنه اليمني، وخنصر يده اليسرى في انته اليسرى ، لكن الطنين باق ، تنحنح والطنين يعلو ، ولحظة لصقلة كان الطنين يرتفع حتى صار يمـلا راسه كله ، ويـرتطم بجدرانه كما يملأ ماء بثراً ويلطم جدرانه ، ولحنظة لحظة صار صوته يرتفع ويرتفع كى يعلو عـل ذلك الطنين ، ويصل الى اسماع مجالسيه ، وركبه اصرار جعش مواصلة الكلام كل مغيريت في تلك اللصفلة الرهبية ، ولم يكن يدري ان كان المجالسون انتبهوا يسمعونه اعلى مما يسمعه هو ، اذ ريما كان يأتى من الغرفة نفسها او من الشارع او ربما كان في الكون كله . كان طنينا هائلا عزله عما حوله كما الجدران العالية ، وتصانى لحفائها النقار الى اي وجه من الوجود امامه ، فقط واصل حديثه عن الوحشة الغريبية التي صارت تحيطه وتثقل عليه بعد أن رحل اهله جميعا عنه ، وأنه من فرط وحشته صار يعاتبهم ليل نهار ، وان كنان يعرف انهم جميعنا رحلوا عنه

ُ كَتَانُ يَعْرِفُ اللَّهِ يَعِيدُ عَلَيْهِمُ مَسْرِدُ الصَّدَاتُ هُمُ يعرفونها باوقاتها ، فهم بلنفسهم ودعوا ابناءه اولا ، ثم زوجته التي رحلت حزنا عليهم والما ، كما أو كانت قد هريت من املكنهم ، ومن كل ملينكرها مهم ، وانهم تركوه في هذا البيت الكبير فجاة ، حتى انه لم يصدق في البداية وظنها سفرة قصيرة كما اعتبادوا ان يسافروا بخاصة حين لحقت بهم امهم ، فكم مرة سافروا وابقوه وحده في البيت الكبغ ، وكان جميع مجالسيه وغيرهم يزورونه متفقين ، ولايتركون بيته الا بعد دعوته وبالحاح لزيارتهم ، بل كان معضهم لابيارح البيت الكبير الامصحوبانيه ، وكان يتخيل خطاه نلك الوقت ، لم تكن كخطاه الآن التي يسحبها مرغما \_ساقيه \_على اسفلت غير مهيا تعاما . لدرجة انه كان يتعتربين خطوة واخرى ، وكاد يسقط مرة او مرتين ، لكن الوحشة كانت تدفعه دائما اليهم ، اذكان يتلمس في اصواتهم اشياء تذهبها عنه ، اصداء بتذكرها حين بنام على قفاه وحيدا في الليل ، فتعينه على مداورة يقطنه التي كيانت تنطول ، غير أن اصواتهم مكلبث ان تساعده على السقوط في النوم .



■ عبدالرزاق المطلبي حتى حين ينهض صباحا ، فانه ما ان يفتح عينيه ، ويتناول قدح الشاي والسيكارة حتى تشرع رغبته بدفعه دفعا الى واحد من بيوتهم ، أو الى المقهى القريب ليلتقى واحدا او اثنين من امشاله ، وكان يتصدث كثيراً ، وكان يرضى ان يتحدثوا قليلا ، بل كان يقتع

منهم بهنزات من رؤوسهم ، او اينة هنركة من

احسامهم ، فقد كانت الكلمات تحميه تماما من شعوره

العميق بانه بات وحيدا بعـد ان رحلوا عنه ، كـان

ينسيه رحيلهم ، او يتيح له ان يتناساه ، وكان يعرف

انه انما كان يتناسى نلك الرحيل فعلا ، مادام الأخرون

امنا هو الآن ، وهذا الطنين الغريب يحيط بنه ويعزله عما حوله ، ويگركه وحيدا امام نقسه ، فان رحيلهم بات يخيفه ، بل يرعبه حد الموت مرارا في كل لحظة ، نعم ، الموت مرارا ، حيث شعر تلك اللحظة التي تجاسر فيها ونظر من فوق اسوار طنين اننيه ، وعندها ايصر بهذا القراعُ القاتل، الموحش ، وشعر كم هو مستوحد محزون في هذا العقم ، الذي بدا له تلك اللحظة مثل صحراء هائلة الامتداد ، فقد رأى المكان خاليا بعد ان رحل مجالسوه عنه ، وتـركوه وسط عزلته داخل الطنين يتكلم ويلكلم ، فدهش اول الامر ، ثم تحج ملاا يفعل ، وعصر قلب الم لم يكن يعرفه حتى بعد رحيل اهله عنه ، ذلك انه شعر من غير ان يتساط بقكلمات او المعنى ، انهم ما كان لهم ان يغادروا ويتركوه وحيدا ، وهم يعرفون انها تسليته الوحيدة ومعبره الى ظلال من طمأنينة كلابة ، هذه الثرثرة التى قد تصليهم معه ، انــه يحكى حكايبات ويروى احاديث ، ويعيد ذكريات عن اهله المغادرين ، وانهم انفسهم في البداية كانوا يعينونه اذ يتذكرون معه ويذكرونه ، وكان يتصورهم يهوون حبيشه ، الذي يحس انه يحيا بـه ، انهم يعرفون انه ليس

بحلجة لنقود او ماوى او اي شيء ، فلملاا ....؟ اته لايعرف ملاا يحصل في الدنيا ، ولايسمع أو لا يشعر الإ بهذا الطنبين الذي مايني يسزداد ويزداد ، حتى انــه فكر بــالذهاب الى طبيب اراحــه ان يبادله الحديث ويستمع لكل كلمة يقولها ، وماثبث أن شجعه هذا فشرع يسرد قصة رحيل اهله وقصصا اخرى ، وكان اللحظة يشعر ان كلماته تطفى على طنين اننيه ، ولابد انها تصل سمع الطبيب علية واضحة وضوحا

كافياً ، غير انه لم يكن ليسمع صوتنا من الطبيب ، عجيب !! هل اضحى العالم كله اصم ابكم ؟؟ كان برى فقط هزات من رأس الرجل تتوالى على ايقاع طنين انتيه ، وان كان فهم عبل نحو غيامض مقصدته الحركات القليلة من شغتى الطبيب الذي سارع يقطع جريان كلماته ويعبطيه وصفية دواء ، انساه طنين راسه امرها ، فنسيها في يده ، التي مالبث ان فتح قبضتها من غيروعي وهو يجرقهميه جرا فيشارع كان يطول ويطول مع كل خطوة يخطوها فيه . وكانه يزداد طولا مع ازبياد طنين اننيه

امتلا العالم كله بططنين ، وغدا يعيش في بحر لالخرله من اصوات مرعبة تضرب في راسه ، فما كان منه الا أن سارع بالهروب الى بيته الكبير ، وقد نكره رعيه المتزايد من حالته بشي قد يفيده .. للذيباع .. الذي لم يكن يعرف كيف نسيه هذه المدة كلها ، فباعكانه ان يفتحه متى شاء ويستمع ....

واذ صم الطنين اننيه تماما ، ضحك ضحكته البلهاء ، التي لم يتحرج ان يرسلها قهقهة عقية في شارع يموج بالطنين الهائل ، وحث خطاه حثا زاده امله في ان يبلغ بيته ، ويبحث عن منياعه ..

وقف وسط بحر الطنين بلا حراك ، والمنساع بين يديه ، وقد ايقن تعلما بعبث اي شيء يلجأ اليه ، فلن يترك له هذا الطنين شيئا ، لقد اغلق كل ابوابه عليه وسد منافذ جسده ، فهاهو ذا يجرب ان يفتح المنياع ويعل صوته حتى اعلى مداه ، لكن لاشيء غير علله الفارغ الا من الطنين ، كان المنياع اخرس ، وعبشا حاول تغيير نضائده .. كان قطعة باردة ، ولم يغده ان يكلمه هو ، وهل يكلم المنياع الا المضبول ؟ لكن لو كان يسمعه لهان الامر ، ولريما علق على مايقول او جاذبه حديثا لايعيد جوانبه عليه . لكن ماذا يفعل وكل شيء يضيع وسط طنـين يمتـد من اذنيـه الى مسـافـات

رمى للنياع ، مغلقا او مفتوحا ؟ لايدري ! رساه جانبا ، وبارح مكانه هاربا الى شارع اكثر خرسا واعلى طنينا ، وترك لِقدميه ان تعشيا بلا قصد او اتجاه لكان بعينــه ، كان خـطوة خطوة يغــوص في طنين تعلو وتيرته باستمرار ، وكان لايعرف كيف سينتهي به ، هل سیمسك بجانبی راسه ویصرخ حتی یسکت طنین هذا الرأس الذي بات يثقل حتى لاتكاد تحطه رقبته الشائخة ؟ ام يهرب :ق طنين اعلى ويتركه يخترق راسه مثل رصاصة قاتلة ويرميه مكوما جثة تهمد وحيدة ضائعة في شارع يطفى فيه الطنين ...؟

فجاة ، وحين كان يحملق بعينين ارهقهما البحث عن ملجا من طنين راسه ابصر بامراة عجوز ، كانت تقتعد على نحو بلثس مكانا في الشارع . وتمد يسدها للمارين ، اقترب منها محاولا نسيان الطنين في رأسه ، اراد ان يخرج قطعة نقد يضعها في كفها ، بيد انه ، ومن غير وعي . لما يفعله ، اقتعد الشارع قربها ، وقد تخيل وجهها مالوفا لديسه ، وترك لجسانب ركبته أن يحتك بجانب ركبتها لتحس بوجـوده ، مادامت لن تسمعته وسط هذا الطنين الذي يصم الأذان ، ثم حياها بهمس ، او ما تخيله همسا ، ملدام الصوت عقيا او خافتا سيبتلعه الطنين ، ومن غير قصد او تفكير شرع يحكى لها عن اساه وحزنه وهو يرى اناسا يعانون مثله من وحدة قاتلة في عمالم ليس فيه عَسَيَّرَ الطنين الذي يجعل الناس يطفون على جــزر بالقــدر الذي يكفي لقدمين فقط ، وهذا صعب ومؤلم عليه هو الرجل ، فكيفُ اذا كانت هي امراة ، وعجوز ، اخبرها انه لايعاني من الصلجة الى المال ، وانه تضرجه وحشته المبتة من بيته الكبير الى الشارع ، وبعد ساعات ، كان لايزال يشرثر معها وهو يحبرك رأسه متاملا الرائحين والقادمين النين ينحضون على العجبوز ، ويضعون في كفهنا قطع النقد المعدنية الصغيرة ، او الذين يمرون ولايكترثون ، ووجدها تسلية رائعة ، ثم وضع دينارا في بدها وذهب .

كان يفكر ان كانت عمياء فعلا ام انها تجعل نفسها عمياء لتستدر عطف المارين ، وهذه اللحظة ، ومثلما لو كان سمع شيئًا باهتا يأتيه من بعيد ، خيل اليه انها كانت ترد على استلته ، وهو وان لم يسمعها في حيمها ، او سمعها على نحو مبهم كما يتخيل الأن ، هل كانت تسمع كلماته ؟ هل خف طنين اننيه شيئــا حنى ..؟ كلا ، انه لم يسمع في حينها . لكن منا الذي يجعله يتذكر مايمكن ان يكون كلمات ، او اصداء كلمات .. يتخيل ؟! عجيب !! فلو كان هذا حقا لتنبيه لخفوت الطنين ، ولجعله يهيج ويصخب فرحا كما لم يهج او يصخب في حياته كلها ، ربما كان توقه لصوت انسان .

وقعيته المطبة معها هي التي تركته يتخيل الآن مالم يحدث ، انه يتذكر جيدا ، انه الذي كان يتحدث طول , الوقت ، وانها كانت تستمع مائلة باننها عليه مبعدة : نهایة حنکها عنه ، مثلما لو کانت ترسل نظراتها مقلة الى فوق ، وانه راى شفتيها تنفلحان وتتحركان مرات قلبلة ، لكن هل قالت كلاما ، وهل عبرت حقا أمواج الطنين اليه وسمعها فعلا ؟ انن لكان سعيدا سعادة لاحدود لها ، انه سعيد الآن ، فقد صار يحس على تحو ما انها كانت تسمعه مادامت تعد اننيها اليه وتتبع بعينيها اشياء بعيدة لاتريُّ ...

في اليوم التالي بكر الى المكان ، ومن لحظة وصوله اقتعد الشارع قربها ، واستقبلته هي تقرب اذنبها من فعه وتبتسم ابتسامة تظهر اسنانها بوضوح وهي ترفع وجهها الى امام ، وكلنت سعادتــه طافحة عــلى وجهه وهو يستمع الى كلماتها الواضحة على الرغم من ارتفاع الطنين في اننيه ، ولاول مرة منذ أن أسلمه اهله الى الطُّنين كان يتجانب مع انسان شيئا غريباً يشبه الحديث بين اثنين عرف منه انها وحيدة ...

انقضت ايسام ، وكان قند اعتاد الاستراع اليها ، والثرثرة معها كل يوم ، وكانت قد اعتادت حضوره والاستماع اليه بشيء من اللهفة والود ، قلم يحصل ان تخلف مرة واحدة ليجرب ان كانت تفتقده ام لا ... ولم يصادف ان تخلفت مرة لتجرب ان كان سيفتقدها

كان ثمة توق غريب ينفعه الى المثى باتجاه مكان العجوز ، كان منزيجا من الرغبة غير المبررة

حين وصل مكانها قعد مثل كل مرة ، وقرب فمه مُنَّ

اذنها وهمس : ـ صدرت استعجل النهار .. لاادري لماذا ، منتذ الليل ، وحتى قبل النوم بلحظات اشعر بشيء في داخلي يدفعني باستمرار اليك ...

حركت راسها باتجاه صوته ، مقربة فمهـا واثنها ـ هذا غريب ... على انا .. لم اكن اتصور .. انتي

بمكن ان اشعر ينفسي مدفوعة هكذا الى انسان .. ماذا انت ؟! من ؟ ماهو شكلك ؟ ماهو طولك ؟ ما ..؟ وتركت لينيها ان تتحسسا وجهه ، لحيته الطويلة غير المشذبة .. تحسست فعه وعينيـه وجبهتـه ، ومررت كفها فوق شعر رأسه القصير .

هذه اللحظات الغريبة المفززة ائتى انحرط فيها الاثنان ، اشعرتهما مما . ان العظم ملء ببالهدوء ، هدوء لامثيل له ، كالسكون العميق الثابع في القلب ه وكان العجوز الغريب الاطوار ينسي تماما ذلك الطنين المبهض ، بل ينسى معه انتيه وراسه ، وكان على كبره يـرتعش مثل غصن في ريـح وهـو يقف بـين كفيهـا

واذ افتقد الطنين الذي تنبه الآن انه لايزال ، اهتز منتفضا ، ولم يصدق ، فاسرع فـرحا وعجـولا يلح

ـ تكلمي .. تكلمي .. ارجـوك .. ابعـدي المئنــين عني .. ازيحيه .. ازيحيه ارجوك .. وطفقت تتكلم ، وكنان يشعر بكلمناتهنا تميلا اذنينه وتأبيض تأبيض حوله .. فلم يكترثا للطنين الكثير حولهما ، لم يليِّفنا ُلَثَىٰءَ فِي الْكِيَانَ كُلَّهِ .. وكانسا معا .. معنا تعناصا ..

ُ بعد ايام ، وكانت قد نبينت قعيتها في الطريق ، وانتقات للعيش معه في بيته الكبير ، سالته وهي تضحك ونظراتها في البعيد ..

ـ انت .. بالتاكيد ليست لديك فكرة عن الانسان اذ يكون علله ظلاما .. وليس حبوله او في داخله غير

الشائختين ، وقال لها : ...وانت هل لديك فكرة عن الإنسان حين يكون عالم كله طنينا يملا راسه ويغلق اننيه ، ولايترك لمبوت

ضلخذ يبديها الهزيلتين المرتعشتين بسين كأبيسه

حتى صوت ناسه ان يصل اليه ..؟ وهذه اللحظة ، وراسها يتمايل سرورا ، اخبرته انها باتت تشعس شعورا قبويا انهبا لم تعد عميساء

ودهش هو دهشة بالغة تلك اللحظة الهائلة ،حتى لكانه يطفو على موج يكلد يطير بــه من الفرح ، او يدفعه لان يصيح ، فقد سمع كلماتها كلها يوضوح تام تعلا اننيه وراسه ، حتى لم يعد ثمة من طنين ، او حتى صدى لطنين !!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

■ ناطق خلوصي



شخصية المهندس سامي ونبرار

السامرائي ، وشخصية العامل على

وشخصية النكثور سعيد ء ريياض

شهيد ، الذي وقف الى جانب اخته سعاد



#### نشوء العلاقة التى ربطت الدكثور سعد بسناء . فقد حدث أن وقع بصر سعد على

### 

تؤهلها قدرتها لبلوغه وهوحد لا يبتعد من الاعتبارات وولأن أغلب الصراعات عن السطح كثيرا في الغالب . تكاد شخصية احمد ، عادل عثمان ، ق التمليلية تكون شخصيته محورية حتى ليبدو وكأن كل الاحداث تدور حولها او أ وينظر أي الواقع بعين الحاض دون إن - ترتيطيها بشكل أو اهر ، لقديدا لنا هذا

في التعثيلية بدت محسومة في الاسلس او في طريقها الى الحسم السريــع ، فان ام أحمد لم تجد بيدا من أن تتراجيع عن موقفها ازاء تشبث ابنها بمن يحب ، تتراجع على مضض لكنها تشترط عليه ان يستقل ببيت خاص به في محاولة للضغط غير المباشر عليه . واذا كان لهذا

الحدث ما يماثله في العديد من الإعمال الدرامية فان الكاتبة لم تكتف به فتحكم على عملها يتالتعطينة والتكرار . لقد فتحت سافدة على حالة لها صلتها بللواقف الاجتماعية والاخبلاقية حين حاولت أن تلقى الضوء عبل فضيلة الإخلاص في العمل كقيمة عليا من قيم

ايجابيا للمرأة العراقية العاملة التي تحرض على ان تمارس دورها في البناء وألى جانب شخصية سعاد وجدنا اكثر من شخصية تتسم بالايجابية . وجدنا مجموعة مواقف الشخصيات الإيجابية

نموذجا للايجابية سواء من خلال سلوكها داخل لسرتها او في نطاق عملها الوظيفي . ولاحت بواكير هذه الإيجابية في موقفها الذي رفضت به الانسياق وراء النزعة الفلهريسة في الزواج التي كانت امها ، ازهار الفراتي ، تحاول التشنث بها استجابة لتأثيرات العرف السائد أثم بدأت خصائص ايجابيتها تشاكد في مواقفها اللاحقة لاسيما في لضلاصها لعملها وابداعها فيه وحرصها عليته وبهذا تكون التمثيلية قد قدمت نمونجا

التي قدمتها كبدائل للمتواقف السلبية

ليعش الشخصيات . فقد قدمت سعُّلا

نموذج يميل نحو السلبية ويدير ظهره لفضيلة ألاخلاص في العمل ويستمرىء الاهمال والتهاون ويستعدي بسلوكه الفظارملاء العمل عليه ويستثير زوجته

فقدما نموذجا للجيسل الشاب المتسلح بـالوعى والمعرفية . ولعل الانعيطافية الحادة التي احدثتها الكاتبة في مجرى احداثها تمثلت في التصول المضاجيء الذي طرأ على سلوك احمد بعد ان تسلم مسؤولية ادارة القسم الذي يعمل فيه وهو تحوّل فلل بحلجة الى ما يبرره . فقد كشف احمد عن وجه غير الذي توقعنا أن نراه ، أذ وجدنا انفسنا فجياة أزاء

الذات والاعتداد بالراي ، او انه جاء وليد نزوة طارئة وان في شخصيته من الهشاشة ما جعله يهترْ مع اول تجربة جديدة . لكن الكاتبة قند تجد من ينزد عليها بان احمد لو كان على هذه الصورة حقا لما کانت سعاد \_ بـایجلبیتهـا \_ قد ارتضت به شریکا لحیاتها . هل نقول اذاً ان النحوّل المفلجيء في سلوك احمد جاء بسبب الضغوط النفسية التي احدثتها صدمته بللنصب الجديد ، او تلك التي احدثها تاخر انجابه معا جعله عرضة لتقريع امه ٢ لعل مثل هذا التفسير يبدو

مقبولا بدليل ان احمد ارتد عن سلبيته

انتهاز هذه الفرص ربما بسبب يبرنبط بُحجم خبرتها التاليفية . فحيث تمّ حسم الصراع بين احمد وامه بشكل سريع فان صراعا بين سعك وسناء تم تحاوزه مثلما تم تجاوز صراع اخربين

ذاتها التي شاعت ان تكون سناء ابنــة

لصديق قديم لابيه ، خليل الرفاعي ، .

فرصة لإثارة صراعات تؤول الى الثوتير

في الحدكة ، فإن الكاتبة لم تسبع الي

احمد وسامی ( او تمّ حصىره في حدود ضيقة ) . وقد الت الاحداث الى نهايات سعيدة . فبعد أن اقترن أحمد يسعبك قلات علاقة سناء وسعد الى زواجهما وقند لاحظشا ان سلوك احمند استبرد عافيته بعد الانتكاسة التي تعرّض لها ولعل هدث الولادة كان اكثر الاصداث تمييزا ودلالة . فقد فتسح المولود الذي وضعته سناء ببايأ نصوحلة عبلاقة جديدة بين احمد وامه وهي حقة تومىء الكاتبة من خيلالها الى انحييازها ضيد

ظاهرة الانشطار الاسري مع احتفاظها العطاء

حين علم بأنه سيصبح أبا ، وسعى لأن مانحيازها للمرادة في مواقفها الإيجابية يضع صورة ايجابيته امنام اعين ان ۽ العطاء ۽ هي ثالث عمل درامي ڇ نبراه هذا العبام للمخرج التلفيزيوني 🖈

حسون فريد ، وتعثيلية ، فتأة المسرح ، ع ائتى كتبها عماد عبود في ثانى عمل يكتبه ، للتلفزيون ويحتسب للمخرج انه في 🖈 ، فتناة المسرح ، و، العبطاء ، ارتضى 🕊 تحمل مسؤولية نصّ لكاتب لم تستقـر خطواته على طريق التاليف الدرامي التلفريوني بعد ، ونصّ احْر لكـاتبة تضع خطوتها الاولى على هذا الطريق . 🖈 ولا يسعى المخرج \_الان على اقل تقدير \_ ؟ الى احاطة نفسه بضجيح اعلامى كما ي يفعل بعض مخرجينا الاعزاء وهو يعمل بصمت ودأب الجبريصين عبلي ي الاتقان بالرغم من انه لم يتوفر بعد على م نص ينيح له فرصة الاقصاح عن قدراته 4 الاخراجية ان متابعة اعسال هذا \* المخرج الاخيرة تشي بشطور واضح 🛊 🏲 اسلوبه يتجلى من خالال حرصه على تقديم مشاهد ذات بناء جيد يحسن فيها توظيف حركة الكاميرا واقد رايضا في 🛫 العطاء ، نشاهد تصويـر خـارجي ي نلجحة ولقطات انبقة ، وكان الاداء يعيل به للعفوية بشكل عام ويمكننا ان نشير هنا 🚁 الى اداء عبادل عثميان وفيوزيية حسن 🖈 وعنواطف السلمان وخليسل الرفاعي في 🗷

لتعنيلية ، العطاء ، نابع من حماسنا للدراما التلفزيونية العراقية وحرصناج

على تشجيع ودعم كـل جهـد يصبُ 🕽 🖈

اتجماد تطوزها وضمان قدرتها على

يُسْروط التناليف الدرامي. وهنو عنا . تُرْبِنَ له المُصَلِيَّة مثل هذا الرواج لعيد

﴿ طَبِيعَةَ الْأَسْلِينِ الْتِي يَثْمُ مِنْ خُـلالُهَا هسده الطواهس فتكتفي بسالحسد الذي 🗣 الكشف عن المواهب الجديدة في مجال \* التاليف الدرامي قِلْ مَا يِأْتِي فِي المُرْتِية الاول من الاهميلة هو شوقر جيل من الكتباب الشباب يستبوعن التصولات م الاجتماعية ويعي الحياة برؤية واضحة

ي التطلع نحو السنقيل: \* ١٩٨٨/١١/١١ هي اول عميل درامين . بود

, est. 1994

يعا لهنو

تعييرسهم

to we.

تلفريوني تراه للكاتبة الجديدة . علجت الزييدي ، ولا شك ل أن من حقها علينا السلمان ، أن تعارس دورها التقليدي في . أن نستقبل عظها الإول بالحماس الذي ى ستحقه وبالرغع من أن هذا العمل لم خُلِكُنْ بِمَنْجِي مِنْ عِلْرَاتِ التَّجْرِيةِ الأولى ، ﴿ سَعَكَ وَقُورِيةٌ حَسَنَ مَ ، وَكُلْتُ تَعْيِلُ الْ

ي يقطع جذوره عن للنفي أو يتوقف عن المهندس الشاب وكانه يمتلك زمام ارادته

سوعي ألى الحد الذي يجعله يغلق في و وافعال تعثيلية و العنطاء والتي وجه اقرب الناس اليه اي منفذ يغضي العرضت في سهرة الجمعة للتحل في خصوصياته وتقرير مصيره أو التاثير على قرار تسوصل اليه وظل مُنْتُسِنًا به . لقد خلولت امه ، عواطف احتيار شريكة حياته واعترضت على وغيقته في أفرواج من رميلته المسيمة

تصعى التمثيلية لان تكون على تماس

مياشر مع الواقع الاجتماعي ، وتبدأ

بحدث تقليدي سبق تنباوله ال حد

الاستهلاك بقريبا . لكنها لا تلف عند

حبود هدا الضدث بل تصرص على ان

تتخذ منه مناهذا تعيير من خيلاله الي

الجداث اجرى تعكس بها مواقف لها

مغتراها فتتنوقف عند يعض للطواهس

الاجتماعية ، لكنها \_على ما نرعم \_ لا

تمثلك القدرة على التوغل كثيرا في عمق

الله عنا يجعله يتوفر على قيرمن ﴿ وَإِجِهِ مِنْ سَنَاءَ أَمِنَهُ مِنْ مِنَاءَ أَمِنَهُ مِنْ مِنْ كَانْتُ بنياء المجتمع . وقعلت ذلك من شيلال

وقد تستطيع الكاتبة الزعم بان احمد كبان منزدوج السلوك في الإسباس وان تشبته بسعد ربما كان من ياب تاكييد

تبنى التمثيلية بعض احداثها على سمير الصائم ، بعد تعثيلية ، اذا 🕊 وامى ، التى كتبها الغنان القدير بدري 💆 المصادفة ، وما تلبث هذه الاحداث ان تتطور بشكل سريع قد يعتمد القفرات . ويمكن أن نشير يهذا الصييد ألى حدث سناء وهي في سيارة احمد عن طريق المصادقة ، ولعل المصادفة تقسها هي التي جاءت به الي بيت احته ليجد سناء أمامه فيتعرف عليها . وهي المصادفة

وبالرغم من انه كانت هناك اكثر من دورد القصير ولاشك في ان حماستا



تأكيد اهمتة دور المعلمين

في عملية البناء والتنمية

اكد الرفيق مرسل خضر هادي عضو القيادة القطرية لصرب البعث العربي

الاشتراكي أمين سر المكتب للركزي للتنظيم المهني والشعبي اهمية الدور الذي

يضطلع به العليون ( عملية النَّبَّة والتنمية وتبصير المجتمع وتـوعيته بالعلم

ودعا خلال لقلته مع المربين والتعلمين الشاركين في مهرجان النصر والسلام الذي

وزير المالية بلتقي رئيس مجلس

ادارة بيت التمويل الكويتي

النقى السند حكمت غفر مخيلف وزبر للللية امس الشيخ أحمد بربع الناسي

وجرى خلال اللقباء بحث سبل تتوسيع تبادل انتبرات الفنية في النساطات

🗷 لجنة عراقية - مصرية 🖪

وضبع قواعد أولية لانشناء الشركية العراقية

المصرية - للتشييد والتنمية

وضعت اللجنة الفرعية العراقية - المسرية . الغواعد والاسس الاولية لانشاء

واشياراني از الانفياق الاولي حسيد

واستمال الشركة باريعين مليون دولار

امريكي مناصفة بين القطرين واز هدف

الشركة تنفيدُ المشروعاتِ الانشانية في

وقال أن الإنفاق نص على عرض صيفة

أبشناء الشبركنة على اللجنية العليبا

العبراقية - المصرية للمصادقة على

تاسيسها لتشبروغ في استخصال موافقة

السلطات التنسريعينة والتنفيذينة في

العراق ومضر لإصدار قرار انشاءها

العراق ومصر وخارحهما

الشركة العراقية المصرية للتشبيد والتنبية تمهيدا لعرضها على اللجنة العليا

🖷 بين بساء العراق ويوغسلانيا 🖿

بحث تطوير التعاون بن الاتحادين

التقت الاسنة افتحال لحمد ايوت زنيسة الاتحاد العام لسباء العراق وكالة امس

وكل الوفد النسوي اليوغيبلافي قدروصيل ال بعداد بيوم أسين الأول في زمارة

وفد حمعية الصداقة العراقية الباغارية

غادر بغداد متوجها ال صوفنا أيس وتبين جمعية الصداقة العراقية البلغارية

ويجري الوفد خِلالُ الرَيْلُودُ مَدِ احْتَات مَنْعَ الْسُووْلِينَ وْ جِمعية الصداقية .

البلغارية العراقية تتناول تطوير العلاقات الثنائية والتوقيع على بروتوكول مشترك

التبادل النشاطات والخيرات والغعاليات بنا يسامم في توثيق اواصر الصداقة

توجه الي صوفيا

السيدة (رَوْفَكَا كِلْمِينَ كُرِيكُ ) رُقْيَسَةُ الشِّفَا تَسْنَاء بوغْسِلْأَفْهَا والوقد الرَّافق لها .

وجرى خلال اللقاء بجيث تطوير التجاور بين الاتحابير

على رئس وَهْد في زيارة ال عليقارية تستغرق أستوعا واحداً .

والتعاون من التلذين

رئيس مجلس ادارة بيت التمويل الكويتي الذي يزور العراة حاليا

تظمته تقلبة العلمين ألى ترجمة الافكار السامية والثياريء النبيلة الى عمل سلوكي

يومي واز يكونوا القدوة لاستأثهم

المُشتركة بين البلدين في احتماعها المُقبل

اعبلن ذلك وكيسل وزارة الاستكبان

والتعمير لد (واع) وقال أن الشركة

ستكون لها شخصية معتوية واهلية

فلونية كاملة واستقالل مالي واداري

وأصاف ثقد تُص الاتفاق على أعتبار

الشركة ذات طبيعة خاصة يضع مجلس

ادارتها اللوائح المالية والادارية

والتنظيمية الخياصة بها دون التقيد

ماية قوائن أو لوائح خاصة بالقطرين

وشركاتهما أضافة ال تمتحها بامتطرات

تمكنها من القيسام مندورتها بضاعليه

يمكنها مر مباشرة نشاطها

للعراق تستغرق اسبوعا

### رئاسة الجمهورية

### السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من سلطان عُمان

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُملن جواباً على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لناسبة ذكري العيد الوطني ليلاده و في ما يلي نص البرقية

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية تلفينا برقيتكم الكريمة لنا بذكري العيد الوطني الثامن عشر المجيد نشكركم على ها اعربتم فيها من تهان صلاقة وتمنيات طيبة سائلين الله جل وعلا ان يوكفنا لما فيه خير وازدهار امتنا العربية والاسلامية

#### 🗷 العراق مع الهند والسنغال 🗷 استعراض سبل تعزيز العمل

الاسلامي المشترك

التقى السيد عبدانه فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس السيد جيونجي صفى الديز مندوب سلطان البهرة في الهند وجرى خلال اللقاء . استعراض السبل الكفيلة بتعزيز العمل الاسلامي المشترك كما التقى السيد الوزير السيد عبدالعزيز سي رئيس اتحاد المنظمات الاسلامية في السنغال وبحث معه ذات الموضوعات

#### ■ وفد اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني ■ أشادة بمواقف العراق القومية

اتساد السيد محمد خضر كعبال رنيس وف اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني مواقف العراق قيادة وشعبا نجاه السودان في مواجهة كوارث الغيضانات التي واكد خَلَّالَ لَقَلْتُه مساء امس الأول بالسيد انور سولود ذيبان رئيس الاتصاد

الوطني نطلبة وشباب العراق . ان النصر الذي حققه العراق هو نصر للعرب جميعا مشيدا بالمسيرة العظيمة والمكاسب الثورية التي حققتها تورة ١٧/ ٣٠ تموز المجيدة

هذا ويزور السيند محمد خضر العراق حالينا على راس وفند طلابي سوداني للمشاركة في اعمال الندوة الثالثة لتضلعن الشباب العربي التي تبدأ الخميس المقبل ومهرجان النصر والسلام الذي تنظمه المنظمات الطلابية والشبابية العربية تضلمنا مع طلبة وشباب العراق وتيمنا بالنصر والسلام

المتقدمين بمعندل ثلاث ميرات سنويسا

كما ستقوم الجامعات بتنظيم دورات

تأهيلية في اللغات المذكورة خلال السنة

الدراسيسة والعسطلة الصيفيسة لقساء

وسيحدد مواعيده من قبل الوزارة .

#### ■ اعتباراً من العام الدراسي المقبل ■ امتحان كفاءة باللغات الحية للمتقدمين للدراسات العليا

ح ابتداء عن العسام الدراسي المقبل ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠ عسلي المتقدمسين للقيول بالدراسات العليا بالاختصاصات العلمية داخل العراق وخارجته اجتياز امتصان باحدى اللغات الحية ( الانكليزية او الفرنسية او الروسية او الالمانية او

واستننى قرار لوزارة التعليم العالى والبحث العلمي من هنذا الامتنصان المتقدمين للدراسيات العبليها في اختصاصات اللغة العربية والاسلامية واللغات والترجمة.

اشتىراك قدرد عشىرة دنسانسج للطالب وسيجري امتحان ( اللغبة للطلبة

■ مديرية التفتيش السياحي ■

تنفيذ ( ٨٦١ ) جولة تفتيشية للمرافق السياحية

نفذت مديرية التغتيش السياحي في امانة بغداد ( ٨٦١ ) جولة تغتيشية للعرافق السيلحية على اختلاف انواعها في بُعْدَاد خلال الشبر الماضي .

ابلغ ذلك مدير التفتيش السياحي ( واع ) وقال ان الجـولات اسفرت عن غلق ٧٧ ) مرفقا سياحيا لمخالفتها الشروط وسوء اوضاعها او عدم تجديد الاجازة . وقد تم استدعاء اصحاب ( ٤٨ ) مرفقا نغرض توجيههم لتجاوز السلبيات التي تعانى منها هذه المرافق .

وأشار الى أن المديرية مستمرة بتنفيذ خطة عملها في منح اجازات وتفتيش المرافق السياحية بهدف تحسين وتطوير ادانها الى مستوى سياحي جيد يليق بمدينة

#### النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل رئيس اتحاد المقاولين العرب



استقبل السيدطه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة النورة النانب الاول لرنيس الوزراء أمس السيد عبدالرحيم الحجوجي رنيس اتحك المقاولين العرب والوضد

النقة للجماهير العربية

العراق في المرحلة الجديدة

العرب والمقنولين العراقيير

عسون وزير الإسكان والقعمير

واكسد استعبدات المقباولين العبرب للمساهمة في انجاز المسايع التنموية في

وتسلم النائب الاول لرنيس الوزراء

خلال المقابلة هديتين اق السيد الرئيس

القائد صداء حسين من اشعادي المقاولين

وحضر المضابلة السيد طاهس محمد

ونقل النائب الاول لرنيس الوزراء خلال المقلبلة شكر السيد الرنبس القائد صدام حسين لاتحادي المفاوليز العبرب والمقاولين العراقيسين واعتزاز سيسادته بأي عمل عربي و في اي مجال و بنا يحقق العصل العربي المشتسرك والتضسامز

وهنا رئيس اتحاد المضاولين العرب السهد الرئيس الثائب صدام حسين والشعب العراقى بالنصر المبين الذي وصفه بانه تاج عل رؤوس العرب واعلا

#### بحث سبل تعزيز التعاون مع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

النقى السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية اصر السيد حسن ابراهيم الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية . وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والمجلس بما يخدم الملاقات الاقتصادية العربية المستركة

#### 📰 الخميس المقبل 📰 العراق يشارك في اجتماعات المؤتمر

السابع لمنظمة التضامن الافرواسيوية يشارك العراق في اجتماعات المؤتمر السلبع لنظمة التضامن الافرو اسبوية التي

ستعقد في الهند الخميس المقبل وتستمر خمسة ايام ويناقش المؤتمر عددا مز الموضوعات ياتي في مقدمتها الامز والسلام في منطقة الخليج العربي وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وقضايا النضال التحرري للشعوب ضد الاستعمار الجديد

وقال سكرتير عام منظمة الصداقة والسلم والتضامن الذي سيرنس الوفد العراقي الى المؤتمر في تصريح ( لواع ) أن العراق سيقدم للاجتماعات مشروع قرار حـول تغيير واصلاح الهيكل التنظيمي للعنظمة بعا محقق اسلوب ععل جديد لها وتامين انجار افضل لاهدافها .

الإمانة العامة اكساء ( ٦٠ ) كياومترا

من الطرق وفيرش الإكتباف وتشغييل

وادامة المعابر التلاتية في طريق دريت

رانية وتعديل وثبليط مداخل ومخارج

اميا في محافيظة دهيوك فقيد شعلت

المساريع المنجبزة تبطوييل القشطرة

الصندوقية المزدوجة في زاخو وسندي

وانشاء قنطرة انبوبية على مدخل طريق

سرسنك وفنرش الإكتباف والإكسناء

بالاسفلت الكونكىريتي بطول ( ٥٣ )

الجسور على طريق دربندخاز كلار .

#### 🖀 منطقة الحكم الذاتي 🖀

انحاز عدد من المشاريع الخدمية

### انجزت الامانة العامة لادارة الاشغال والإسكان لمنطقة كردستان للحكم الذاتي

خلال العلم الحالي ( ١٩ ) مشروعا في محافظات اربيل والسليمانية ودهوك بكلفة مليونين و ( ١١١ ) الف دينار وفي مصافظة السليمانية انجيزت

وابلغ ذلك ( واع ) غاندي محمد حسن الامسين العسام لادارة الأشغسال والاسكان وكالة وقال ان هذد المشاريع تتوزع بواقع ( ٨ ) مساريع في محافظة

اربيل تشتمل على اكساء الطرق الخبارجية وفيرش الاكتاف ببالحصبو

الخابط بطول (٩٦ ) كيلومترا واجراء تصويرات على طريق اربيل ـ رايات وصيانة الجسور وانشاء الجدران الساندة والقناطر على طريق شقلاوة وكوري واربيل كويسنجق ويستانة

افتتاح ثلاث مدارس في صلاح الدين

افتتح السيد ضيناه يحيى العلي محافظ صلاح الدين امس ثلاث مدارس ابتدانيتين وثانوية في قضاء سامراء ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس . وتضم المدارس (١٣) صفا لكل منها مع جناح للادارة وقاعات ومرافق خدمية

انجرّت منها ( ٤ ) عدارس فيما يتواصل

العمل لانجاز ( ٧ ) مدارس اخرى خلال

■ احتفاء بذكرى يوم الشهيد الخالد

انجزت خلال فقرة ستة اشهر

وبهذا يصبح عدد المدارس المنجزة ضعز المرحلة الاولى للعملة (١٨) مندرسة مز اصل (٢١) يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي

### السيد ياسر عرفات يغادر بغداد

غادر بقداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريس الفلسطينية بعد زيارة للعراق استغرقت يومين

وكان في توديعه السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونائب مسؤول مكتب حركات النحرر العربية في مجلس قيادة الثورة ووكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب المنظمة في بغداد .

#### ■ ورارة الحكم المحلي ■ تشكيل لجنة عليا لمتابعة سير عمل اجهزة الوزارة في المحافظات

شكلت وزارة الحكم المصلي لجنة عليا لمتابعة سير عصل اجهزة الوزارة في

وستقود اللجنة التي تضم عددا من كبار المسؤولين في الوزارة باجراء لقاءات مباشرة مع مسووي الوحدات الاداريه في المحافظات تتعرف من خلالها على مدى تطبيق التشريعات والقواذن النافذة وعدم التجاوز عليها وكيفية التعاسل مع المواطنين وتسحيص حالات الخلل في الوحدات الادارية ورصد الظواهس السنبية وتحنب سبهة السؤوك عنها لغرض معقجتها وتحقيق الاستخداد الامثل لاجهزة

كما ينضنن برنامح عمل النجنة ناكيد الالتزام بالتصاميم الاساسية للمين وعدم التجلوز عليها والاهتساد بنظائمة المئز والتشميد في تسطيق التشريصات بحق المخالفين وتحديد سقف رمني في هذا المجال وناكبد نطبيق قانون مناطق تجمع

#### ■ وزارة الزراعة والري ■

تكريم عدد من العاملين في هيئة القادسية لاستصلاح الاراضي



🕿 كتبت ـ راوية هاشم 🛎 كرمت وزارة الزراعة والري عندا من المتميزين من العاملين في هيئة القادسنية

واقيم بهذد المناسبة احتفال كبيرة المثمرة المتميزة التي ببذلها العباطون بدا بتلاوة سورة الفائحة على ارواح فيها من أجل تحقيق افضل النتائج على شهدائنا الإبرار شهداء معركة قبادسية صعيدي العمل والعطاء أيأها وياهاء واضعاف السيد رثيس الهيشة ان

> واكد ، رحيل الاقدم للوزارة السيد عبدالستار سلمان حسين على ضرورة بذل المزيد من الجهد والعطأء من اجل ترجمة الشوجيهات القيمة والصائية للرئيس القائد صدام حسين التي حددت الافلق المستقبلية للقطاع الزراعي وان تكريم هذد المجموعة من المتمينزين من خلال توزيع الارباح الني حققتها هيئة القلسية للاستصلاح الاراغي لعامي

واشبار السييد عبدالرسبول عبدالحسين رئيس الهيشة الى مراحسل التبطور التي حفقتها الهيشة والجهود

وحضر حفل التوريع السيد محمود

ثم جسرت بعد ذلك عمليـة تـوزيــع الارباح على العاملين يعوجب ضنوايط أعدت لهذا الغرض

نيباب وكيل وزارة الاسكبان والتعمير

وجمهور غفير من المواطنين والعلملين في

مجمل ارباح الهيشة لعيامي ١٩٨٦ \_

١٩٨٧ بلغت (١٢٤٨٢ ٢٠) دينسارا وائن

هنذا الرقم بجسند العنطاء العبراقي

للعناملين في الهيشة وكفناعتهم وحبهم

للعمسل وتسرجمتهم لمبسادىء الحسرب

#### ■ جامعتا البصرة وكوانسك التكنولوجية البولونية ■ توقيع اتفاقية للتعاون العلمي

وقعت جامعتا البصرة وكوانسك النكتولوجية البولونية امس اتفاقية للتعاون

ونصت الاتفاقية التي وقعها عن جامعة البصرة رئيسها السيد داشل حسن ووقعها عن جامعة كوانسك نظيره البولوتي السيد ( ميروريو فيجك ) على تبادل الرمالات الدراسية والبحوث والمطبوعات والمعلومات في مجالات علوم الهندسة

وينكر ان رئيس جامعة كوانسك البولونية يقوم حاليا برسارة لمدينة البصرة تستمر ثلاثة ايام .

### \* (els)

#### ■ النحيف ■

#### تشكيل فرق عمل لتنظيم الدينة

تقرر في محافظة النحف تشكيل فرق عمل لتنظيم المدينة وتبليط الشوارع وفق

كما تقرر خلال اجتماع عقده وكيل ورارة الحكم المحلي لرؤساء الوجدات الادارية والدوائر الركرية بحضور السيد ثابت فهد على محافظ النجف تزويد ورش تصليح الاليات بالادوات الاحتياطية للاستفادة من جهدها في تنقيد المشاريع العمرانية .

#### ■ المثنى - التاميم - ذي قار ■

#### تنفيذ وافتتاح عدد من المدارس الابتدائدة ضمن الحملة الوطنية لتشييد المدارس تَحْسَنُت تَنْفَيِذُ ( ۱۱ ) مدرسة التدانية لمختلف المراحل الدراسية ضمز المرحلة 🗖 من – رزاق جاسم و ابراهیم خلیل

الغام الحالي

■ قررت لجنة الحملة الوطنية الشاملة لتنفيذ الإبنية المدرسية بمصافظة المثنى المباشرة بتنفيذ ( ٧ ) مدارس ابتدائية و( ٧٥ ) صفا اضافيا في ( ٢٣ ) مدرسة ابتدائية موزعة في اقضية ونواحى المحافظة

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقدته اللجنة امس لرؤساء الوحدات الادارية ورؤساء واعضاء لجان تنفيذ الأبنية المدرسية وبعضور السيد ابراهيم زنكنة مصافظ المثنى وكبرس لمناقشة سبيل تصعيد مستوى الإداء بتسريع انجاز الابنية الدرسية المقررة ضمن المرحلة الثانية وخالال سبعة

واكد السيد المصافظ ضمرورة بذل

■ انجسزت الاجهسزة الزراعية في

محافظة القابسة حصاد مسلحة ( ٢٥ )

الفُ و ( ٧٢٠ ) دونما من محصول الرز

🕿 حقق العاملون في معمل العليوق

للموسم الزراعي الحالي .

الجهدود المضاعفة والاستفعادة من

وفورات مادية لخزينة الدولة .

واشار السيد المجافظ الى ان اللحنة ستكون لجان التنفيذ المتميزة بجودة التنفيذ وسرعة الانجاز والتي تحقق

ويذكر باز المرحلة الاولى من الحملة

امكانيات فرق التنفيذ المباشر وتوفير كل سيتم افتتاح ( ١٣ ) عدرسة ابتدائيـة مستلزمات انجلز الإبنية المدرسية ومتوسطة في محافظة القاميم سبع منها لتسريع انجاز اهداف هذه الحملة التى ابندانیة بسعة ( ٦٠ - ١٢ ) صفا فی قری يقودها السيد الرئيس القانيد صدام التصويلة بنلحية الرياض والرصائة حسين حفظه انه ووفق السقف الزمنى وشسلان والحسينية وصدر النهر والحمنانية في قضناء الحويجية فيما

### ■ باختصار ■

الاوتوماتيكي بمصافظة صلاح الدين خلال الاشهر التسعية الأولى من العلم الحال زيادة ف الانتباح بلغت مليون طلبوقة عن العشرة تضبها من العبام

وبلغت الطاقية الإنتاجيية للمعمل

سيتم افتتاح (٦) مدارس متوسطة بسعــة ( ۲۲ - ۲۲ ) صفــا في احيــاء المصور والصل والشهداء والحي العسكري بعدينة كركوك وبهذا تكون المسافظة قد انجزت ( ٣٣ ) مدرسة

تبلغ الطاقة التصفيفية للمعمل مليون طابوقة شهريا وبلغت الكميات المسوقة ال سايناوات المتصافعة (١١) الف و ( ۱۹۲ ) طنا بعد أن تم تهيئة المستشارمات المطلوبية لعملنيات التسويق

شهريا مليونا و ٢٢٠ الف طلبوقة فيحين

وشارك في عمليات الحصاد (١٠٩٠) حاصدات موزعة في مضاطق الشامية

الشهر المقبل . ■ كما افتتح السيد طه باسسين حسين محافظةي قار امس مدرستين ابتدائيتين فى معديضة النساحسريسة ضمن الحملة

الاوق للحملة الوطنينة الشاملة ليشاء

المدارس ، والتي تبلغ ( ٤٤ ) عدرسة

فيفا سيتم انجاز المتبقى منها منتصف

الوطنية الشاطلة لتشييد المدارس وتضم كل منها ( ١٢ ) صفا وحناحا للادارة وساهات رياضية تتسع لاكثر مز ( ۳۰۰ ) تلنید . وبافتتاح هاتين المنرستين يصبيح

عدد المدارس المنجيزة ضمن المرحلة الاوق من الحملة ( ٣٢ ) مسدرسية من الصل ( ٦٥ ) يجري العصل النجازها خلال ألعام الحالي

وينكو از المسلصات السرروعة

بمحصول الرر تعلع (٥٠٠) الق

والصلاحية والمتاوية وغفلس

و ( ١٠٠٠ ) دونمات . وشهدت مدينة الكوت واقضية وتواحى محافظة وامط حميات عمل شعبى شاركت قيها المتظمات الحنزيدة والمهنية والشعبية وابنياء النياطق المنكورة واليات الواطنين والبلدية

#### دورة تدريبية خاصة لتخفيف المخاطر الزلزالية في العراق والوطن العربي بدات امس الدورة التدريبية الخاصة لتخفيف المخاطر الزلزالية في العراق

والوطن العربي وتستمر اسبوعا . ويلقي خلال الدورة التي يشارك فيها (١٢٠) متدربا من الوزارات ذات العلاقة (٢٨) بحثا تتناول تاثير الزلازل على الإبنية والمنشات الحيوبية والاساليب الفاعلة لتخفيف الكوارث الناجمة عنها

ويتضمر منهاج الدورة القاء محاضرات في الموضوعات الركرالية البنيوية والتاريخية في العراق وشبكات واجهزة الرصد الارضية الضبقة ومقاييس قوتها

وتعقد على هامش الدورة التي ينظمها مشروع تخفيف المخاطر الزلزالية في الوطن العربي ( باديرار ) بالتعاون مع مركز بحوث البناء في مجلس البحث العلمي والمركز القودى للاستشارات الهندسية والهيئة العامة للسدود ثلاث ندوات تتناول تصميم الابنية والمنشأت المقاومة للهزات الارضية وتاثير الزلزال على السدود ويشارك في القاء المصاضرات اساتذة متخصصون من العراق وسريهانيا ويوغسلافيا وايطاليا وكندا والسويد وتركيا

### 🗷 منطقة الحكم الذاتي 🖫

#### مناقشة سير العمل في المشاريع التي تنفذ في المدن العصرية بالسليمانية

بحث السلاة محمد بيرور روستم وماهند معروف ومحمد مصبي الدين شريف الإمناء العابون للتربغة والتعليد العال والاشغال والاسكار والطديات والمصايف في منطقة كردستان للحكم الذاتي في لقاء مع السيد جعفر عبدالكريم البرونجي محافظ السليميانية واقع اداء الدوائر التبايعة لإمياناتهم والخدمات التي تقدمها ال

> الشاريع التي تنظ في المن العصرية بالحافظة والجهود المدولة لاتحارها و اوقاتها المحددة

وتم خلال اللقاء منافشة سير العمل و . ومصاريع قتح وأكساء وتبليط الشوارع كما بحثوا مع المسؤولين ۾ قضاءي

وزار الامناء العامون منز شبورش وسلام وساريسان والصمود والتمي العصرية واطلعوا عل سير العمل و

جبجميال وكبلار احتياجيات العوائس البلدية فيهما الى المكمانة والالبسان لتطوير مستوى الخدمات التي تقدمها

الشاريع التربوية والصحية والخدمية

والسلطة القائمة والمسلطة القائمة المسلطة القائمة المسلطة المس الغرق للإدلة الله وتهدف الحملة التي اشرف عليها

والمتعارب يت

-

قطاع النقل بسواسطة الطرق والسكتك

الحسييد عبل الصعيبدين القبطري

وعلى الصعيد القبطري يعانى هبذا

القطاع (حسب المشروع) من ضعف في

الاسلنب المتبعة في صيانة الطرق

والخطوط الحبيبية ونقص في الكواس

الاداريسة والفنيسة وزيسادة في النلوث

امنا عبل الصعيبد القومى فهنسك

صعوبة في انتقال السلع والافراد بين

الاقطار العربية وعبر الحدود القائمة

حاليا وتبادل في المصطلحات الاقتصادية

والفنية بين الاقطار العربيسة في مجال

النقل بالطرق والسكك الحديد واختلاف

الرمبوز والإشبارات وضعف التنسيق

الاقليمي بين هذه الاقطار وعدم وجبود

مشاريع مشتركة وعدم تطبيق اتضافية

النقل بقعيور ( الترانسيت ) بينها

وعدم تطبيق الاتفاقية الدولية الخاصة

بتسهيل انتقال البضائع بالشاحنات بين

العالم الخارجي والإقطار العربية .

والقومي في الوطن العربي .

وحوادث النقل .

وسيبطرة الوطن العبربي عبلى اهم

ويؤكد أن (٢٨) بالمائلة من التجارة

المضليق والممرات التي توصل بينهما

العربية تنقل بحرأ وهى تمثل ملحجمه

(2) الاف و (218) مليون طن عام 1987

ويشكسل النبقيط العنصر الرثيشي ق

التجارة الخارجية العربية للنقولة بحرأ

حيث وصلت نسبته الى اكثر من (٩٠)

باللثة قياسا بالصادرات العربية

الاضرى كما يشكيل النقط ومشتقياته

(٢٤) بالمائنة من الواردات العربية

ويسجل المسروع ان الاسطول

العربي البحري قد سجل نموة ملحوظا

ابتداء من السبعينات حيث حقق اقمى

نعو له (علم ــ ١٩٨٢) بحمولة ساكشة

بلغت (۲۲) مليونا و (۹۱۰) الاف طن

ويمثل ذلك نسبة (٤ـ٣) بللاتة من حجم

حمولة الاضطول البحسري العسائى

ويؤشر مشروع استراتيجية النقل في

الوطن العربي الذي سيناقشيه وزراء

النقل العربي صعوبات عديدة يواجهها

البقفة (٥ -٦٤٣) مليون طن سلكن .

المنقولة بحرا .

الجمعة المقبل

التي طرات على عبد الطائرات المنيية

البعيدة والقصيرة والمتوسطة المدى ق

ففی علم (۱۹۸۱) کان عبد طائرات

الاسطول الجوي الصربى لايزيند على

(٢٥١) طائرة بانواعها الشلاثة بينما

ارتفع هذا العدد الى (٢٥١) طائرة عام

ويبين المشروع ان الطاشرات ذات

المديين القصير والمتوسط مازالت هي

الإكثر عددا من بين طافرات الاستطول

وفي مجال النقل البحسري يستعرض

المشروع ميزات المنطقة العربية فيمجال

السواحل المتدة على البحسر المتوسيط

والبضر الاحمار والخليسح العبربي

والمحيسط الهندي والمحيسط الاطلسي

(١٩٨٦) بزيادة قدرها (٥٠) باللثة .

### رئيس الاتحاد المسيرة النضالية الثورية

### للطلبة والشعاب حافلة بالعطاء والتضحيات المجيدة

حسرية الراي وتعسريس أتيم الحسوار

والنقاش مين الجدار الحر الذي اوعن

نه القائد مدام حصين لتبتين روابط

العلاقة بن الطلبة والهيئات التعليمية

والتدريسية في مدارس وجامعات

**■ واضباف السيد زئيس الاتحاد** 

الوطئي مستصرفنا نشياطات الإنصاد

ألني تعمقت في طل معركة قادمية صدام

أن مليعيشة الاتحاد الوطئي لطلبة

وشبسات العراق الان من تنطور وتقدم

ويعدكل المقوات الخافلة بالإمجاد اثما

هو ثايع من ذلك الغيض النضائي الذي

اشرته وعنزته عطاءات القائد الرمز

السيد الرئيس صدام حسين في الحكمة

🗷 کنیت \_بشری محمد شبیب

يحتفل طلبة وشنف العراق في الثباث والعشرين من الشهر الحالي بالذكرى السابعة والعشرين ) لتأسيس الاتحاد الوطني لطلية وشياب العراق .. على مثل هذا اليوم من عام ١٩٦١. اعلن عن تأسيس الأتجاد الوظني لطلبة العراق ليكون القاعدة القوية لانطلاق طلبة وشباب العراق للمساهمة في التطورات التاريخية التي يشهدها القطر في كافة الحالات .. وليكون النواة لاتحاد طلابي شبَغي بسهم في تحقيق النطلعات المشروعة لهذا القطر العزيز .

> ■ وقال السيد انور مولود نيمان رئيس · الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق أن المسرة التضالبة الثورنية التي قطعها الاتجاد الوطئى مئذ تأمعسه في

الشائث والعشرين من عنام ١٩٦١ هي

سيرة العطاء والتضحيات الجيدة .. التي اخذت تتطور وتسمو بالكشير من المعانى النضاليية والتربيوية .. وُلِكُنْدُ تقرد الاتحاد الوطئى لطلبة وشتتاب العراق ايضا بالوسائل والعوامل الثنى اعتمدها لنشاطاته الختلفة أأ فده تأسيس الاتحاد الوطلى في ظل طروف صعبة للغاية وآجهت الطلبة انذاك متمثلة بالقمع والبطش بطليعة الحركة الشبيابية والطلابية من قبيل عضلاء الاستعمار والرجعينة لانراكهم سان

الطلبة هم قوة صارية الأاماتحققت لها الغرصة .. وهي لداة للتطور والتقيم ومقارعة الظلم ورغم كل التحديات فقد صعد طلبة العراق وقدموا التضمحيات الجسام لاحل ان يبقى اتحادهم قائماً ... واستمرت المسيرة وشبهدت وظل ثورة تمور العملاقة التى فجرها الخرب القائد نشباطا متعييزا في مجمل المتارسيات ويغضل الدعم القواصيل واللأ محتود من لئن السيب الرئيس القائد ضيدام حسين ( حفظه اش ) استطاع آلاتجاد الوطنى لطلبية وشبغي العبراق اقلعية علاقات صميمية مع الجماهير الطَّلانيية في كمل مكان من القبطر والعالم .. كمنا

ومسادىء بيمقراطينة شورينة تضعن

الاختيار والراي بدوال فلولا متواحتوالها

والشجاعة والإقدام والإغناء الفكري والتربوي والثي اعتمدت كعنهاج ( ممارسات الاتحاد الختلفة كصا اعتند التفوق العلمي الذي اكد عليه سيعته شعيرا مركزيا . أن جيان أقيامية معشكرات العمل الشعبي ومنهيرات الانتساج وفرق الرواد واطلاق كسافة الأمكانات التحقيق الوسائل والسبل التربوية السليمة ليناء قطاعات الطلبة والشباب والطفولة في العبراق وارمناء الصيخ التضامنية الشتركة مع

الحركات الطلابية والشبابية عربيا ولقد كان التطور العظيم والمؤثر في حياة الاتصاد الوطني هـو ذلك الذي استطاع ويفضل الثقية المطلقية اجراء رسمته مسافمته الثعبوية العللية من الانتخبابيات الطلابنية في المدارس جلال فصائله المختلفة في معركة قلاسية والمصاهد والجسامعية وفق إيتباق

الداخلية وحمل السيلاح والتدفق على سلحات التدريب والقتال بكيل عنفوان القيم والمساديء الشيريفية للنود عن الحقصارة والقدسنات والارض والقيم السامية ويذلك استحقت الينادق التي حملتها سواعد طلبة وشياب العراق ان تكون اقلاما تكتب تباريخ الغراق

🗷 وشيارك في الحديث السيد مسائب عبيدالقيادر عضيو المكتب التنفيلذي مسؤول لجنة الاحتفالات مستعرضنا منهاج الاحتفال بالناسبة قاتلا أن لحتفالات الناسيس هذا العلم

ستكون متميزة عن بقية إلاعوام لكونها تأتى والعراق النتصر يرقل بالنصر والسلام الذي حققه القلاد الرمز صدام حسين ... وقد تم اعداد منهاج احتفاق واسبع بالتناسبة يتضمن رفيع معالم الزينسة والشعيرات التر تحيىطلسة وشباب العراق وتمجد دورهم البطولي والنضبال في السيرة الطافرة لقطرت المناضل وتصديهم عبر تاريخهم الطويل للعملاء والمتخللين .. وضَّعَنَ المنهاج ستنظم احتفالات مزكزية في الجامعة المتنصرية وممارسة رفع العلم في اعداديتي الكرخ للبشين والبنيات . ووضع اكليل من الزهـور على ضـريح الجندي المجهول ومعارض فنية مركزية المتلحات الطلائع والطلبة والشباب في كافة الفنون التشكيلية والصرفية

🗷 واضاف السيد مسوول الاحتفالات

ومعسارض للتصبويس الفبوشغسرافي

ـ كفنا سترفع بأسع جمناهير الطلبية والشبياب في القطر بيرقية عهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين يجندون فيها عهد الولاء لسيادته والاستعداد الدائد لبناء العراق والنفاع عنه .: كما ستشهد فروع الاتصاد في الماقطات مهرجامات واحتفالات واسعة وربارات لعوائل شهدآء ألحركة الطلابية واقلقة معارض مركزية للفنون الكنتلفة

### مجلس وزراء النقل العرب يناقش مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي

الوطن العربي .

ينقش مجلس وزراء النقل العرب في اجتماعه الذي سيعقد في العاصمة التونسية الجمعة المقبل مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي . ويركز المسروع على شلانة مصاور ويشنير المشروع ايضنا الى الزيادة

ستراتيجية قربية ومتوسطة وبعيدة المدى يهتم للصور الاول بسالاهداف الستراتيجية التي يمكن تحقيقها حتى عبام (١٩٩٥) ويهتم الثاني سالاهداف ألتي يمكن تحقيقها حتى عام (٢٠٠٠) أما للحور الثالث في فيعلج اهداف الفترة الزمنية التي تلي عبام (٢٠٠٠) والتي تمثل الطموحات في قطاع النكل في الوطن

ويتناول المشروع دور النكل في عملية التنمية الاقتصادية والنكامل القطاعي بالوطن العربي وتطوير قطاع النقل بالطرق وبواسطة السكك الحديد والنكل الجوي

ويشير المشروع الذي اعد تنفيذا لقرار اتخذه مجلس وزراء النقل العرب الخامس علم (١٩٨٦) في المجال الإخير ( النقل الجوي ) الى تنطورات مهمة حنثت في هذا القطاع بالعالم تتوضح من خلال ارتفاع عدد المسافرين ماسين عام ١٩٧٧ (٦١٠) ماليين مسافر وعنام (۱۹۸۵) (۹۵۰) ملیون مسافر .

■ الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي ■

مجلس ادارة الهيئلة النكتبور حسين سوسف خلال لقائنا به اثناء زيارته الشهر القيل .

🕿 كتبت \_راوية هاشم :

لتبر يومينا كما سيعترض عبل مجلس الادارة مسألة اقاصة توسيع المزرعية واضافة (١٠٠٠ ) بقرة حلوب جديدة في للنطقة وتبلغ مسلحة المزرعة ( ٨٠٠٠ )

الشروق والغروب

الذي يعد اكبر مشروع في الوطن العربي وبكلفة قدرها ( ١٥٠ ) عليون دولار دونم قد زرعت بالحبوب والاعلاف هذا

> الحالية للقطر وقال . أن هذا المشروع البلغة مساحتة الكلينة (١٠٠ ) الف دونم سيعضرض على اجتماع مجلس الادارة الذي سيعقد في الرابع عشر من وتدرس الهيئة حاليا ، انشاء معمل الإلبان في الصويره ويطاقة (٥٠) الف

اعلن ذلك و للجميه وريسة ، رئيس

المسلحة المتوفرة في المشروع .

مشروع للالبان في موريتانيا ومشروع مصر واقلمة مشتروع للالبان ومتزرعة

وتطرق الى ان الهيئة . قد ساهمت في اقامة عدة مشاريسع كبيرة في المسودان منها مشروع لانتاج الزيوت النباتية وبطاقة ( ٧٥ ) الف طن وشركة لانتاج الخضروات لفرض التصنير وشبركة للالبان ومصنع بطاقة ( ١٦٥ ) الف لتر

هنذه دعوة لزيبارة المصرض الفتي

الثانى لنتلجات الاسرى الايرانيين المقام صاليسا في قباعية المتحف الوطنى للفن

الصديث . والذي يضم ( ١٣٨ ) لوحة

١٠٢٠ المسلسل اليومي (فتي الخليج)

20 . ١ وانه احبك) لياسمين الخيام (شها

٢٠٢٠ يحاجن الناس لكمال محمد دوم

(لاتسال بيش الساعة) لكريم حسين

١٥, ٢. محال، لعبد الكريم عبد القادر

٥٠,١٥ موسيقي جان القلب سنتيك

لخالد ابراهيم . .ان كنت ناسي، لهدى

سلطان ءالعين ماتعلى، لعلي عبدالكريم .

٣٥. ٥ من اغاني الريف (علياني) لداخل

٦٠١٠ ،وهندك ملكت الروح، لسمينرة

حسن . -مين ابديك، لوحيده خليل

لجمال) لفرقة الرشيد

لانوار عبدالوهاب

٢٠٢٥ المجلة الصحية

•تراهنيء لقائزة احمد

-. ٦ الطبيعة والحياة

توفيق ، -بحار لرضا التعاط

٥,٥ مجلة اليوم

للابقار ومشروع لانتاج الخضروات في

الامارات العربية العام المقبل

(613).

#### مشروعات عربية للاستثمارات الزراعية

درست الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي مشروع الدجيلة في القطر .

العام ، وساهمت في انشاء شركة الإلبان العراقية التي تتكور من معطتين للابقار في منطقة الصويـرد ويراسمـال قدره ( ٥٠ ) مليون دولار وينتيج هذا المشروع ( ۲۰۰۰ ) بقرة حلوب عالية واضاف كما سيبرس مجلس ادارة الهيئة خلال اجتماعه الذي سيعقب في بغداد امكانية انتاج الخضروات على

 كما اشار رئيس مجلس ادارة الهيثة الى المشاريع التي تقيمها الهيئة حاليا في الوطن العسربي اذ ستقبوم بسانشساء

■ مواقيت الصلاة

اخسر لانستساج الخضر في الجسزائس ومشروعين اخبريين للالبيان في تونس الف دونم والهيئة قد مدت نشاطها الى وتدرس حاليا لاقامة مشاريسع للريوت الاقطار العربية . النباتية وانتاج اللحوم والخضروات في

للاستثمار والإنماء الزراعي قد تاسست قبل عشر سنوات في الخرطوم وبراسمال ( ۵۰۰ ) مليـون دولار بهدف تـوفـير الغذاء في الاقطار العربية ، وسساهم في تاسيسها ( ١٥) قطرا عربيا منها العراق الذي يعتبر اكبر المساهمين وبحصت ١٢٪ وتعقد الهيئة اجتماعات دورية كل اريعـة اشهـر في الخـرطوم او في احــد الاقطار العربية ..

🛎 ق حَدِمَتُكَ 🗷 ق حُدِمَتُك 🕿 ق حُدِمَتُك 🕿 ق حُدِمَتُك 🖀 ق حُدِمَتُك 🛣 ق حُدِمَتُك عَدِمُتُك عَدُمُتُك عَدْمِتُك عَدْمُتُك عَدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عَدْمُتُكُ عَدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدُمُ عِدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدُمُتُكُ عِدْمُتُكُ عُلْكُ عِدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدُونُ عَدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدُمُ عِنْكُ عِدُمُ عَدْمُتُكُ عِدْمُتُكُ عِدُمُ عَدْمُتُكُ عِدُونُ عَدُمُ عَدُونُ عِدُمُ عَدُونُ عَدْمُتُكُ عِدُمُتُكُ عِنْكُمُ عِنْكُ عِدُمُ عِنْكُ عِنْكُونُ عِنْكُ عِدْمُتُكُ عِنْكُونُ عِنْكُ عِنْك

مع الحملة الوطنية

الشاملة للحد من

حوادث المرور

للمساهمة في حماية ابضانها الطلبية

عند ذهايهم الى المدرسة وايمايهم منها

تقدم مديرية المرور العامسة الارشادات

ان تعليمتك الطالب عبل كينفيــة

الاستخدام الامن للطريق واجب انساني

الثالية الى معلمي الدارس:

يوميا وشركتان للدواجن ولانتاج النشا والكلوكور من الذرة البيضاء ومبزرعة لانتاج البنور الزيتية بمساحة ( ٧٥٠ )

ومن الجديد بالذكر ان الهيئة العربية

وهو ماعبر عنه اصدق تعبير توجيه الاجتماع المشترك لمجلس فيبادة الثورة والقيبادة القطريسة

للحزب بهذا الشان .

كل صباح

تضامن ضد الحزن

ولىس تفاخرا

مجلس الفيقتمية عيلى أرواح

الموتى او الماتم مظهر من المقاهر

الإجتماعيسة الذي يتحقق فيسه

التبواصيل الإنسياني والألفية

والتضامن ضد الحزن الناجم عن

ولقند اجتازت المشاهبين

الاجتماعية هذه الماتم حيث يذكر

اسم انه تعالى فيها وقدرته ومحبته

وخلقه للبشر ومن ثم اعادتهم اليه

وفي هذه الماتم التي يتم فيها

تبادل التعازي يذكر ما للفقيد من

حسنات ، بحبث يصبح هذا الذكر

الطيب من السبير الحسنة التي

تـؤثر للحـاضـرين ق مثـل هـذه

المجالس القندوة في السناوك

الإنساني الخير في هذه الحيـاة

نهالت استحسبان الاحيهاء ممها

يدفعهم الى تقليده في هذا السلوك .

ومن اهم منظاهر هنده الماتم

لبساطة في اقامتها . وهكذا هي في

التقاليد الإسلامية الصحيحة فقد

تعبارف فيها عبلي الاقتصبار عبلي

تقديم القهوة والسكاير ، وفي نهاية

اليوم الثالث يقدم طعلم العشساء

للفقيراء والمستكبين ومن حضر

الماتم .. وحتى هذا الطعام ينبغي

ان ينسم ببساطة بحيث لايؤدي

لكن الذي يصدث الان غير

ذلك .. فقد اصبحت هذه الماتم

نوعا من التفاشر الإجتماعي المنافي

والإنسانية .. فمن غير المعقول از

يتحول التواصل الإنساني والالفة

والتضامن ضد الحزرَّ أَلَى منافسة

مادية يهدر فيها السال الكثير من

اجل ان يتحدث الناس عن البذخ

ق ماتم العائلة الفلانية .. ومن

المكن ان يدخل التفاخر والمنافسة

في كل شيء ماعدا الماتم لاننا نقف

املم الله جبل شبائمه متساوين

محمد شباكر السبع

طريق السلامة والامان يبدأ بلحترام

قواعد المناطق المخصصة لعبور المشاة

فساهم بأرشاد الطلاب بذلك وعلمهم انه

اذا كنانت هناك جبزرة وسطينة تغصل

معرات الطريق فيجب ان يكون العبور

على مرحلتين . الأولى للوهبول الى

الجزرة بامان والثانية من الجزرة الى

لابسط المضاهيم الاجتمياعيية 🤄

ارهاق ذوي المتوق مانيا

وتبيان خيراته الجمة عليهم

فقدان الاحية

حَمَيْكَ هِنْ حَدِمِنْكُ هِنْ خَدَمِنْكُ هِنْ خَدِمِنْكُ هِنْ خَدِمِنْكُ هِنْ خَدَيْنَا هِنْ خَدَمِنْكُ عِنْ خَدَمِنْكُ عِنْ خَدَمِنْكُ عِنْ خَدَمِنْكُ هِنْ خَدَمُونُ مِنْ خَدَمُ عَدَمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدَمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدَمُ عَدَمُ عَدَمُ عَدُونُ عَدُمُ عَدُونُ عَدَمُ عَدُمُ عَدُونُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدَمُ عَدُمُ عَلَيْكُ عَدُمُ عِلْمُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَدُمُ عِنْ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُمُ عَدُونُ عِنْ عَدُمُ عَدُمُ عَدُونُ عِنْ عَدُمُ عَدُونُ عِنْكُ عِلْمُ عَدُمُ عَدُونُ عِلَمُ عَلَيْكُمُ عِلَاكُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عَلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِيلًا عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عَلَمُ عِلَمُ عِلْكُ عِلْكُمُ عِلَاكُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَا

## النشرة الجوية

المقيلة .. غلاما جرديا مع فرصة لتساقط رُحات مطر فوق الربقعات الجبلية والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة تتحول تدريجيا في الأسسام الغربية ال جنوبية

كانت درجات الحرارة العظمي والصفري والرطوبة النسبية لهذا اليوم كمايلي و يغداد العظمي ١٨ درجة الل من المعدل بد ( ٥ ) درجات والصغرى ١ ألل من

\* الموصل العظمي ١٦ مرجة والصغرى ا والرطوية النسبية ٤٣ بثلثة . \* البصرة العظمي ١٩ درجة والصغرى ٧ درجات والرطوية النسبية ٢٠ باللثة ومبيكون موعد غروب الشعص في مدينة بغداد اليوم في الساعة ١٥٠٨ -

صدام للجيدة -. حيث اندفع الاتحاد في

مصوكة العلم والبساء لتعزين الجيهة

يتوقع لن يكون الطقس في للنطقة الشمالية خلال السلعات الارسع والعشرين

اما في المنطقةي الوسطى والجنوبية اسيكون حسنا سع ظهور قطعات من السحب المتفرقة والرياح متغيرة الاتجناه خفيفة السبرعة تتحنول تعريبجينا الى

العدل بـ (٧) درجات والرطوية النسبية ٣٠ باللثة



 الصيدليات الضائرة لهذا اليوم إ حُفَارَاتِهَا فِي السَاعَةِ -, ٧ مستَنَاءُ وحتى -. ۱۱ مساء هي --معلكة : مدينة صندام/ شارع صندام

🗷 الصيدليات الخافرة 🛍

الطريحى مدينة النصور عدى كبة : بغداد الجديدة/ خلف دائرة

على احمد : مدينة الشعلة

ميسون: الصليخ الجنديند/ مقايل العبادة الشعبية تضال العبيدي: السينية/ قرب العلوة الشعبية ■ أما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها في

الساعـة - ٧٠ مسـاء وحتى - ٧٠ من صباح يوم التالي فهي : القمر مدينة صدام/ شارع قائد النصر البصرة : العامريـة/ شِبَارِع العمـل الشعبي الصامد : الدورة/ المدية الثانية

الرواء : حي جميلة/ الطالبية/ شارع صفى النبن الحل الحلو : شارع الرشيد/ سلحة الرصافي

■ الصدالات الخافرة في المحافظات 🖪

🕿 محافظة ميسان 🖫

منيدلية الحسنين ■ محافظة البصرة

متبدلية جنان صيدانية على

🗷 محافظة التأميم 🖀 صيدلية رفاه ...

🖀 محافظة أرييل 🖀 مسلية يريهان 🛎 محافظة النجف 🖀 صيدلية اللبان

🛢 محافظة بابل 🖪

صيدلية صفاء بهية

١٧٠٢٠ (يا من يسلملي لهياه يونس من

الظهر: ١١,٥٦ العشاء: ٢٠,٢١ العصم ٢,٣١ فجرالاربعاء ٩,٩ فسيكون ١ ,٥ مساء

### 🗖 تلفريون 🖪

القناة الاولى

- , } عَلَم السيرك - اغاني للاطفال ٦٠,١٥ افلام كارتون ٦,٣٠ الصحة والمجتمع ٧,٣٠ السلامة العامة - . ٩ الرياضة في اسبوع

١٠,١٥ المسلسسل العسريي - اللقساء الثاني - الحلقة الإخيرة تمثيل محمود ياسين وبومي - , ١ ١ اللقام العراقي

القناة الثانية

-, ٤ الفشرة التعليمية - الرياضيون

٧,٣٠ البرنامج الفارسي للوجه ١٥, ٩ السلسل الاجتبى ٠٥, ٩ الحقيبة الاخبارية - . • ١ ساعة مع النغم - , ۱ ۱ مسرحية السهرة

🖬 صوت الحماهير 🖪

٩٠٥ اغنيتي المفضلة ١٠٠٥ البث المباشر ١٠١١ مـوسيقي (العيـون الجميلة) ليأس الرحباني . (بس لوتمرون) لغريم

11.30 ينيا الاسرة 84.11 (لصنك البحجور) لحاكلين احتى انت لعلى جودة ٥٠١٠ القانون والمجتمع.

مكنب شكاوي المواطنين

﴿ فَوَرَارَةَ الدَّاخَلِيةَ

### برنامج خاص للطلبة والشباب

يقدم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اليوم برنامج خاصب لناسبة تناسيس الاتحاد والذكيرى المسابعية والعشرون) حيث سيعرض مساء من على قناة السرنامج الاول يتضمن البرنامع الفقرات التالية \_

صغري لعل حميدة

(لاكال) لفرقة دانا

(يابو شامه) لحنان

١٣٠٤٠ (انت البسادي) لرياض لحمـد

١٠١٥ (تعالي بلحنينة) لرضا عبلي حقك

على وسامح) لنجاة الصغيرة

(بعدایه) لعبدالحلیم حافظ

التنفيذي للاتحاد ، ويتحسون فيها عر السيبرة النضائية كميا يستضيف البرنامـح عددا من الرضاق العامليُّ في صفوف الاتحاد في سنوات تاسيسته

- فقرات وفعالينات فنينة للفرفية المعمية وفزقة احماب الفائد حيث تقدد





اعىيات جديدة بالناسبة ـ قصاند شعرية السرناميح من تقديم محمد حسين علوان واخراج محمد الحمعة

#### وتربوي . علمهم ان السير على الرصيف يقيهم من حوادث الدهس .

أضافت المنشاة العامة لنقل الركاب اعتبارا من يوم السبت الماضي ثلاثة خطوط سريعة الى الخطوط الحالية لنقل طلبة الجامعة المستنصرية يبطلق الخط الاول الذي يحمل رقم ٥١ من حي الرسالة/البياع مرورا بشوارع دمشق وجمال عبدالناصر وحيفًا فباب المعظم الجامعة المستنصرية بينما ينطلق الخط الثاني وهو برقد ( ٥٧ ) من مدينة الشعلة/الكاقلمية فشارعي الإمام الاعظم والمغرب الجامعة المستنصرية اما الخط الثالث وهو برقم ( ٥٣ ) فينطلق من مدينة الحرية ساحة عدن مرورا بشارع الامام موسى الكافلم / جسر ١٧ تعوز / باب المعظم الجامعة المستنصرية وحددت المنشاة اجرة النقل على الخط الاول بمانتي فلس وبمانة وخمسين فلسا

🖪 خطوط سريعة وجديدة لنقل الركاب 🖪

#### 🖪 التلفريون التربوي 🖪

يتضمن بر لهذا اليبوم

الرياضيات - السادس الابتدائي اللغة الإنكليزية - السادس الابتداثي

الرياضيات - الثاني متوسط	برنامج التلفزيون التربوي
اللغة الإنكليزية - الثقث المتو	م الدروس التعليميــة

كليزية - ألثالث المتوسط الجبر - الثالث المتوسط الفيزياء - السلاس العلمي علم الأحياء - السادس العلمي الرياضيات السادس الادبي

om		ى/ اصالت			1	
MAYYETT		حركة الطائرات		ب تهمك ه	مواتف	<u>o</u>
OTVIST.		دركة القطارات			0.0	
PTV2153 .	للولادة	سنشفى الكرح	177		الغوري	لإسعاف
V140111	تفسر	ستشفى ابن ا	1.1		455	لفحدة
PYVIIII	الاحمر	ستشقى الهلاز	310			لحريق
Cristis.					ندنى	لدفاع ال
\$134	AVIATES.	نبينة الطب	ALAST	A1		لكهرياء
PTVT111		ستشفى الكرح				ell
V190111		ستشفى الطوا	AATTE	11	ام الدو لي	طارصو

الموصل ۲۲۲۲۲ الموصل ۲۲۰۲۸۸ الموصل ۲۲۰۸۷ الموصل ۲۲۰۲۵ الموصل ۲۲۰۲۵ الموصل ۲۲۰۲۵ الموصل ۲۲۰۲۵ الموصل ۲۲۰۷۲ الموصل ۲۲۰۲۸ الموصل ۲۲۲۲۸ الموصل ۲۲۲۲۸ كريلام ۲۲۲۲۸ كريلام ۲۲۲۲۸ المولوم ۲۲۲۸ المولوم ۲۲۸ المول			نجڙ الخطو ١٠٠٠٠	السعدون
التصوير ۱۹۲۷،۰۰۰ بليل ۱۹۲۷،۲۷ بريل ۱۹۰۹۲ بريلام ۱۹۹۳۶۰ بریلام ۱۹۳۲۲۲ کریلام ۱۹۳۳۲۲ بریلام ۱۹۳۳۲۲ بریلام ۱۹۳۳۲۲۲ بریلام ۱۹۳۳۲۵۲ بریلام ۱۹۳۳۲۲۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۹۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۳۵۲ بریلام ۱۳۳۲۵۲ بریلام ۱۳۳۲۲ بریلام ۱۳۳۲ بریلام ۱۳۲۲ بریلام ۱۳۳۲ بریلام ۱۳۲۲	7727·E	دىيىقتر الموصيل		الإعظمية
۱۷۲۶۸ التامیم ۲۱۷۴۸ در ۲۲۲۲۸ کریلام ۲۲۲۲۲۸ کریلام ۲۲۲۲۲۸ کریلام ۲۲۲۲۲۲ در ۲۲۲۲۵۲ در ۲۲۲۵۲ در ۲۲۲۲۵۲ در ۲۲۲۵۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲۲ در ۲۲			#£71V	المعور
۱۳۶۲۰ کریلام ۱۳۲۲۲۰ کریلام ۱۳۳۲۲۰ مادراه ۱۳۳۲۲۰ مادراه ۱۳۳۲۲۰ مادراه ۱۳۳۲۲۲ مادراه ۱۳۳۲۲۲ مادراه ۱۳۳۲۲۲۲ مادراه	TV-47		_	فنق النصور ميليا
مادراه ۷۲۰۰۰ مادراه مادی ۲۲۱۶۰ النجف ۲۲۷۳۵۲	TIVÉA-	• -		النصرة
Tivier makes	*****	كربلاء	AFFITA .	عملاح البين سادراء
لوجة ١٦١٦٠ القدسة ٧٠٠٧٠	rryror	النجف	£735++	çde
	44-44	. القادسية	11130-	فلوجة

سلحنة هواء

ماطور ماء عاطل

كمبريسر قديم

آلة اطفاء عاطلة

مضخة تشحيم

لوحة دلالة الشركة

مع ديلات مستهلكة

منفدة حشيبة

كراس حديدية

هيتر كهربائي عاطل

مدفأة غارية

1019

لوريات والرافعات والبكاب

موأد سكراب مختلفة الانواع

قنفة خشيية طويلة خضراء

قنفة نصف طحم احمر

قنفة نصف طخم اخضر

منضدة حديدية

حمالة جام

حك سيارة

حهار لحيم

مكنسبة كهربائية عاطلة

ساحبة ماء كهربائية عاطلة

دواليب حفظ ادوات احتياطية

اطارات مستهلكة مختلفة الإحجام

اطارات غير مستعملة احجام مختلفة

كاردكس

فعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن/ فرع

التأميم عن بيع مواد سكرات المدرجة تفاصيلها إدنياها

والكائنة فكراج الفرع مقابل معمل الطابوق فعلى الراغبين

بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم

الاربعاء المصلاف ١٨٣٠ ١ ١٨٨٠ في الزمان والمكان المحددين

على أن يقحمل المشاري أجور النشر والمناداة .



## شركة نفط الشمال/التأميم

اعلان مناقصتين

١- مناقصة استصلاح الجزء الثالث من الطريق بين محطتي ك/١ وك/٢ محافظة التأميم

٢ - مناقصة استصلاح الجزء الرابع من الطريق بين محطتي ك/ ١ وك/ ٢ محافظة صلاح الدين

تدعو شركة نفط الشمال جميع المقاولين المصنفين للمشاركة في المناقصتين اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة القسم القانوني/ شعبة العقود والتعهدات في مقر الشركة في عرفة لاستلام وثائق المناقصة مقابل عشرون دينارا لكل مناقصة على ان تقدم العطاءات في صندوق العطاءات الكائن في عرفة في أو قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت المصادف ١٧/١٢/ ٨٨ او يرسل بالبريد المسجل على العنوان التالي :-

> شركة نفط الشمال صندوق برید (۱) محافظة التاميم

ويجب ان ترفق مع العطاء جميع المستندات والوثائق

١ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة وقت تقديم

٢ - التامينات الاولية البالغة ( -, ٣٠٠٠٠ ) دينار ثلاثون الف دينار للمناقصة الاولى و ( - , ١٠٠٠٠ ) دينار للمناقصة الثانية تدفع الى قسم الحسابات في عرفة مقابل وصبل يرفقه بعطاء عند تقديم العطاء والايعتبر العطاء مرفوضا وكذلك تقبل الكفالات المصرفية او صكوك مصدقة

٣ - قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها

 4 - قائمة مفصلة بالإعمال التي يقوم بتنفيذها عند تقديم العطاء والجهة التي يقوم بالعمل لحسابها.

والمعادة التسادة التساحيل الدع الهيئة العامة للضرائب

. ٦ – شبهادة او هوية تسجيل المقاولين .

فقدت منى اجازة البناء المرقمة ٧٥٧

في ١٢/٥/١٢ الصلارة عن وحدة

بلدية دورة مع كتاب استلام حديد صادر

عن مؤسسة الحديد والخشب في الحرية

وباسم عدنان هادي محمود سلمان فمن

يعثر عليهما يسلمهما الىجهة الاصدار .

فقدان هوية

يُّ فقدت منى الهويسة الصندرة عن معهــد

ً ذيباب لحمد فمن يعشر عليها ، يبرجي

عقدان هويه

عقدت منى الهويسة الصيادرة عز

والمرقمة بغداد / كلية الاداب والمرقمة ٨٢

وأسلسم اسامة اكرم عبيدالمبعم فمن يعثر

﴾ عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

ة تسليمها لجهة الاصدار .

سر هو ، اي المنطقيل المنجل مم الإلحال وم المناا بيهب لاتقبل العطاءات اللقاع المتارك العدايا المصدد لغلق

ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

مدير عام شركة النفط الشمال

### اعسلان مناقصة استيراد دجاج طازج مجمد

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكائنة في شارع السعدون ـ ساحة الفردوس ـ عمارة الخيرات عن حاجتها لاستيراد كمية ( ٥٠٠٠ ) طن قابل للزيادة من الدجاج المجمد الكامل وفق المواصفات الفنية والشروط الصحية والضوابط القانونية والمالية للبضاعة المستوردة لعام ١٩٨٩ التي يمكن الحصول عليها من قسم الاستيراد -شعبة استيراد المواد المعلبة والطارجة - وحدة الطارجة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية .

رقم ( ۲۱ ) لعام ۱۹۸۸

فعلى الراغبين ممن تتوافر فيهم الامكانية والمقدرة المالية والتجارية تقديم عطاءاتهم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية \_قسم الاستيراد \_ باغلقة سرية مختومة مدون عليها رقم المناقصة واسمها في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة من الدوام الرسمي ليسوم الاثنسين المصادف ١٩٨٨/١١/٢٨ على أن يرفق مع العطاء كفالة أولية ( ٢٪ ) من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يسرد ضمن المدة المحددة في اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبية .. علما بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

يبدا التجهيز من كانون الثاني ١٩٨٩ ولغاية نهاية شباط

١- الدفع بموجب اعتماد غير مثبت يفتح بوساطة مصرف الرشيد وبالإجل لدة ( ٣٦٠ ) يوما .

٢- تقدم كفالة مصرفية بنسبة ١٠٪ من قيمة العقد قبل فتح الاعتماد وبموجب تعليمات مصرف الرشيد .

٣-جدول التسليم يتم خلال المدة التي يتفق عليها بحيث لاتزيد عن ( شهرين ) .

\$ ـ الفحص قبل الشحن يتم من قبل شركة فاحصة عالميه يتم تحديدها من قبل المستري وعلى حساب البائع .

٥- القرار النهائي في صلاحية الارسالية للاستهلاك البشري يحدد من قبل وزارة الصحة العراقية بعد

٦- تاريخ الغلق ١٩٨٨/١١/٢٨ وتسلم العروض بظرف مختوم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية خلال موعد اقصناه يوم ۲۸/۱۱/۸۸۹۲۰

٧- العرض نافذ لمدة (١٥) يوما من تاريخ غلق المناقصة

المدير العام ورئيس مجلس الادارة

دائرة التسجيل العقاري في ميسان

قرار تأييد صورة سجل عقار

تسلسل ١٩٩ محلة السراي الي الحاج

حسين عبداللطيف وحمودي مهدى

مناصفة بموجب السند صورة السجل

٣٢ ايلول ٣١٥ دائمي و٣٦ تشرين الاول

٢٢٤ حسب قرار التأبيد الصادر من هذه

الدائرة . عليه نعلز هذا القرار وعلى من

لديه اعتراض على القرار المذكور اقلمة

الدعوى لدى المحكمة المختصية خلال

مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي

لنشر الإعلان وعند انتهاء هذه المدة

وعدد ورود اشعار بن المحمة باقامة

الدعوى لديها خسلال المدة المذكبورة

ستباشر هذه الداشرة بالتسجيسل وفقا

و صدير دائرة النسجيل العقاري ق

مرار تابيد صورة سجن عفار

ساة عى سوت عسية تصاه العقاء

تسلسل ۳۹۷ محلة السراي الي الحاج

هسين الحاج عنت اللطيف وحمودي

مبدي مناصفة السند حبنورة السنط

٣٠٠٠ نشويل الاول ٢٠٠٠ حسب فرار

التابيد المورخ ١٠ أ ١٩٨١ الصادر

ص عدد الدامرة عليه معلى هذا القرار

وعبل من ندينة اعتبراض عبي القيرار

المنكور افنانة الدعنوي بدي المحكمة

المختصة خلال مدة نلاثين يوما اعتبارا

ص اليود النالي لنشرهذا الاعلان . وعند

انتهاد هذه المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة بأقامة الدعوى لبيها خلال المدة

المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل

و. مدير داشرة التسجيل العقاري في

- الردّ النسخير العقاري في ميسان

بناء على ثبوت عائدية تميام العقار

### اعـــــنلان

تعلن عمادة كلية الطب في جامعة البصرة عن وجود الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه ، فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى وحدة الافراد والخدمات في موعد أقصام ٢٦/١١/٨٨٨١.

. الشروط	العدر	الدرجة	حدود	الوظيفة
بكالوريوس علوم حياة بدرجة جيد	١		۸۸,۰۰۰	۱ -م . باحث
بكالوريوس علوم فيزياء بكالوريوس ادارة واقتصاد / المحاسسة	1	117,000		۲ -م . مختبر ۳ -م . محاسب
خريج معهد التكنلوجيا/مصلح اجهزة	١	14.,0	117,000	٤ ـ ملاحظ فني ٥ ـ مام ـ د الت
خريج متوسطة ولديه خبرة يقرأ ويكتب	١.	184,000	٥٨,_ ٥٤,_	ه ـعامل بدالة ٦ ـحارس
ي و ويسب له خبرة في مجال الزراعة	٣.	177,000	. 02,_	۷ ـ بستاني

#### معاون عميد كلية الطب

دائرة التسجيل العقاري في ا اعـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فقدان هوية
اعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قدت عني الهوية الصادرة عن المعهد
قرار تابید صورة سجا	قدت عنى الهوية الصادرة عن المهد الطبي الفني/ بغداد باسم كمال احمد بعد فعن بعث عليها السادمال من المدود الم
لارار خاندن صنوره سحا	سند فعن بعث على ما تاريما الما تا

محكمة الإحوال الشخصية الكرخ رقم الدعوى/ ١٩٨٨/٧٢٢١

المدعية/ نورة احمد لحلوح

بناء على الدعوى المقاملة بهذه

المحكمية من قبل المدعية نبورة احمد لحلوح والتي تطلب فيها التغريق وعند ارسأل ورقة التبيلغ اعيدت غير مبلغة تقرر تبليفك اعلانا يصحيفتن مجليتن بمنوعد المرافعة ١٣/٢٠ (٩٨٨ وعند تبليغك وعدم جضبورك سوف تجبرى المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .

المدعى عليه/ احمد يحيى بكر جاز

رُّ الصحة/ بغداد والمرقعة ٩٣ باسم سبع

القاريخ/ ١٩٨٨/١١/١٥

بناء على ثبوت عائدية تماد العقار تسلسل ٣٩٤ محلة السراي الي الحاج حسين الحاج عبداللطيف وحصودي مهدي مناصفة بموجب السند صورة السجل ٢٦ ،٤٣ ايلول ٣١٥ حسب قرار التابيد المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٠ الصادر من هذه الدائرة ، عليه تُعلَنْ هذا القرار وعلى من لديسه اعتبراض عبلي القبرار المذكور اقبامة الدعبوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الإعالان . وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشبعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة

وفقا لقرار التابيد .

فقدان هوية المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل فقسنت مئي الهبويسة المسادرة عن الجامعة المستنصرية - كليسة التربيسة و. مدير دائرة التسجيل العقاري في باسم رحمن مسلم حمزة فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الإصدار

وفقا لقرار التاييد .

#### اعلان مناقصة استيراد بيض المائدة الطيازج رقم ( ۲ ) لعام ۱۹۸۸

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكائنة ق شارع السعدون/سلحة الفردوس/عمارة الخيرات عن حاجتها لاستيراد كمية ( ٣٠ ) ثلاثين مليون بيضة قابلة للزيادة من بيض المائدة الطازج وفق المواصفات الفنية وال وط الصحية والضوابط القانونية والمالية للبضاعة ردة لعام ١٩٨٩ التي يمكن الحصول عليها من قسم الا يراد/ شعبة استبراد المعلية والطارجة/ وحدة الطارجة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

فعلى الراغبين ممر تتوفر فيهم الامكانية والمقدرة المالية والتجارية تقديم عطاءاتهم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية/قسم الاستيراد باغلفة سرية مختومة مدون عليها رقم المناقصة واسمها في موعد اقصناه السناعة الثانية عشسرة من الدوام الرسيمي ليسوم الاشتسين المسهندف ١٩٨٨/١١/٢٨ على ان يرفق مع العطاء كفالة اولية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يرد ضمن المدة المحددة في اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .. علما بان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

١ - يبدأ التجهيز من كانون الثاني ١٩٨٩ ولغاية نهاية

٢ - الدفع بموجب اعتماد غير مثبت يفتح بواسطة

٣ - تقدم كفالة مصرفية بنسبة ١٠٪ من قيمة العقد قيل فتح الاعتماد وبموجب تعليمات مصرف الرشيد ؛ \_جدول التسليم يتم خلال المدة التي يتفق عليها بحيث

لا تزيد عن ( شهرين ) الفحص قبل الشحن يتم من قبل شركة فاحصة عالمية

يتم تحديدها من قبل المشتري وعلى حساب البائع . ٦ - القرار النهائي في قبول الارسالية خاصع الى اللجان الفنية المختصة في هذه الشركة .

٧ ـ تاريخ الغلق ٢٨ / ١١ / ١٩٨٨ وتسلم العروض بطرف مختوم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية خلال موعد اقصناه يوم ۲۸/۱۱/۲۸ .

٨ ـ العرض نافذ لدة (١٥) يومامن تاريخ غلق المناقصة

- المجير العام ورئيس كحلس الادارة

> مديرية تنفيذ الحمدانية العدد ١٩٨٨/٢٥ خ التاريخ ١١/١٢/٨٨

> > تبيع هذه المديرية معمل المدين تبيل احمد مرعى لقاء طلب الدائن احمد شريف احمد البالغ ( ٩١٠٨٠٠.٧٧٠ ) بينارا فحل الراغب بسائشراء مراجعة هذه المديسرية خسلال مدة تسلاتين يسوما اعتبارا من اليوم الثباني للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠ من القيمة القدرة وقدرهما ١٠٢٥٠،٠٠٠ مليوز وربسع المليسون دينار وستجرى المزايدة في الساعة التانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين علما أن الدلالية على المشتري

مدير التنفيذ في الحمدانية

القيمة المقدرة وخمسون الف دينار

- معمل للحبية والجريش ويحتوي على عدة مكاتن مع سليلوات وهوبرات ويس خط انتلجي للجريش

للبيع أو للايجار فندق ومطعم بحالة حيدة حدا في المسبع معروض للبيع او للايجار لعدم التفرغ لادارته المراجعة هاتف ٧١٨٢٣٩٧ صياحا ( من الساعة ٩ -١٢

دانرة النسجيل العقاري في ميسان

نر ر بابيد صورة سجل عقار ساء على ثبوت عاندية تميام العقار تسلسل ٢٢؛ محلة السراي الى حاج حسين عبداللطيف وحمودي مهبدى متناصفة بموجب صورة السجيل ١٤٠ ابلول ۲۱۶ و۳۷ تشرین اول ۹۲۶ حسب قرار التاييد الصادر من هذه الدائرة عليسه نعلن هذا القراز وعلى من لديسه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصبة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان ، وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشتعار من المكمة بالقامة الدعوى لنيها خالال المدة

المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وغقا لقرار التابيد . مدير دافرة التسجيل العقاري في ميسان

مديرية تنفيذ الدجيان يديان والعدد / الله المالية المعود

تبيع مديرية تنفيذ الدحيل البستان تسلسل ٢٠/٢٨ مقاطعتة ٢ اليوتياج الدين/ الطارمية العائدة للمدينة مهدية صالح عباس المحجوزة لقاء طلب الدائن ساسين هذال حسيان ، فعيل الراغب بالشراء مراجعة هده الديبرية خيلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الثالي للنشر ستصحبا معه الشامينات القبانونية ١٪ من القيمية القيدرة وأن رسيم التسجيل والدلالية بعهدة المشتري

لاوصناف ١) الموقع/الطارمية ٢) جنس العقبار/ بستبان/ معلوكية للدولة حق التصرف فيها ال مهدية ضالح عباس ٣) الساحة/ ١٠/٥ دويمات

\$) القيمة المقدرة/ - / ٢٦٢٥٠ دينارا

محكمة بداءة البياع الى المدعى عليه فاصل شوجي شيير

بناء عل اقامة الدعوى المرقمة ١٣٤٦/ب/٨٨ من قبل المدعية هاشمية جماسم حسين التضمنية ميطالبتكم بتسديد مبلغ - / ٤٣٦٩ عن اكميال نواقص بناء الدار المرقمة ٨/٣ /٤٨ ٣٧ بموجب الاتفاق الجاري بينكم ولدى اصدار الدعونية ظهر مجهولية مصل اقامتكم بموجب اشعبار مختبار محلة مدينة صدام عليه تقرر تبليغكم اغلانا بالصحف المحلية للحضور امام هده المحكمة صياح يوم ١٢/٨ الساعة التباسعة وعند عدم حضبورك سوف تجرى الرافعة بحقكم غيابا وفق

الات ربعة لحف كنيرة

٢٥- كلونتر خشب اربعة ابواب

٧٧ ـ سلة تايلون تحتوي على اربعة كبات

وجوب سيلمة عبد ٢ مع حافظة كاسيت

٢٦- صوبة حمراء تغطية

٢٨- ادوات مطيخ

٢٩ - اوتي ڪهريائي

٣٠-دُوُاقْكُ اربعة مع ثلاث مخاديد كبيرة وواحدة صغيرة

٢٤ ـ ملة مواعن حديد اربع طبقات مع سلة بالستك

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الحيدمة العسكوية الصادر من تجنيد الكرخ/ الثانية باسم محمد حسين عيناس فعن يجثر علييه تسليمه ال جهة الاصدار .

فقدان دفتر حدمة

فقد مثى دفتر الخيمة العسكيرية الصادر عن تجنيد الكاقلمية الاولى باسم صادق على جعفر فمن يعثر عليه يسلمه

### مديرية تنفيد عقار الرصافة

(٢٠٤/١٠٤٠) بينتل التي الله (٣/٤٢٤/١٠٤٠)

بناء على تنفيذ قراق الحكم الزقي ١٨٨/٨٧/ ١٨٨ و ١٨٨ ق هذه الديرية ولثبوت مجهولية محل الله التين عبد الستان محمد على ولفرض اجراء التخلية عل الدار المرقمة ٣ اروقاق عميلة به الواقعة في حي الشماسية و استنادا لاحكام المادة ٢٩ ) مِنْ قَلْوْنْ التَّنْفِيةُ قُرْرَتْ هُكُمْ الْمُدِيْرِيَّةً بِينَعُ الْمُوجُودَاتُ الْمُدْرِجَةَ اوصافها الماد وْ الْعَالِدة للندائة بِخَالِدة صَلْمَانُ التَّرَاهِيم البَاعَة ( ١٥١/٧٤٠ ) دينارا وفي تمله الساعة العاشرة صياحا من يوم الجمعة الصادف ١١/١٢/٨٠ وفي مزاد الصباغ الهواقع في سلحة الإنتيس، فعلى إلراغيين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعيدين صحبين معهم التامينيات القانونية والنالفة ( ١٠٪ ) من القيمة القدرة والبالغة

ع / المدير العام للشركة العامة

لتجارة السيارات والمكائن

ندرة	القيمة الما			À		_ 
				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4. 4.	
, is	12 To -	A 11			ة ايواب	دو جمسا
.,			rengari		1 127,41 1	
•		4 1.1			( Y )	ر مبغیر
		1.1				ر احدیه
	¥			ید	بع دوشك نفر	ة حشب
	***		S	A 44 (1)	يرة قطعتين	خشپ که
	4.4		٠ ,			نتفات
	10					، خشب فشب منا
				• • •	م/ ۲. عشر قدما	مسب میں آد خوست
	Ta.		, 1		عسر عدما	- حسب ة ملايس
,	Ya					2
. '	10.	·				دور
1	10		11		. Y A.	سغبر
						نديد
	10					واليت
					حديث	ة كراسي
					100	وقى
	١٥ دينارا	:				ت بلاست

فقدان دفتر خدما

فقدت منى اجازة البناء المرقمة ١٣١ فقد منى دفتر الضدمة لعسكرية ل ١٩٨٨/٤/٢١ والصادرة عن وحدة الصادر من تجنيد خلاقي أسم عباس الإعظيية باسم فوزية كاسل خلف فس غلى احمد فمن يعشو علىتسليميه أل يغتر علنها تسليمها لصدرها

🗷 السياقات الفرقية 🖀

اس قسمت الفرق الشركة ال

بجموعتين ضمت الاولى فرق الصين

والعراق الاول ويلغاريا ويوغسلانيا

وقيد بدأ الفريق الصيئي بالصركنات

الارضية والعراقي بالحصال ذي

المقسابض والبلغساري يحصسان القفر

هنغاريا والعراق (ب) وتركيا وبولونيا

فِقد بدات مِنْعَارِيا الْمُبْأَفْسَة فِي الْحَرِكَاتَ

الارضية والعراق على جهاز حصان القفز

وتركيا على الحلق ويولونيا على حصبان

🖪 أحسن الإنجازات الفريية

في الجولة الاولى 🖿

وكافت احسن الإنجازات الفردية و

الجولة الاول من اول مجموعة حصول

اليوعسلال ﴿ مُودريح ) على ﴿ ٢٠١٠ )

نقطة في الحلق ولإعينا موفق خيار على

(٦٠) تَقَافُ فِي حَصَانَ الْمُقَافِقِنِ

واللاعب الصيني (ينج ) على ( ٢٥٥٩ )

نقطة في الحركات الارضية وهـو نفس

امنا المجموعية الثانيية الثي ضمت

والبوغسلاق بجهاز الحلق

وفي السباقات الفرقية التي جرت يوم

🔳 في مباراة مؤجلة بدوري الكرة 🖀

الشرطة يلاعب الشياب .. اليوم

انتخف رئنس

اللحنة

الإولنية سحبري

ىن مساء غد في مقر

اللمئلة الإولمية

استضاب وتنتن

جنبت للحنتة

الإولسة الوطنية

العراقية وكبائبت

اللحلة الشرقة عل

اعادة الانتخابات

قيد دعت المنادة

رؤساء الإنحادات

الرياضية للالغاب

الأولنيسة وغسم

الولبية وزوساء

ميثليات اللجيئة

الاوكسسة

المحافظات واعضاء

الاتحادات العربية

للمضور في الوقت

## افتتاح بطولة صدام الدولية بالجمباز

### ■ احسن ١٦ لاعباً يشاركون في سياقات الفردي العام .. اليوم



افتتحت مساء امس بطولة صدام الدولية بالجمباز التي ينظمها الاتحاد العراقي الركيزي للعية وتشارك فيها تمانية قرق هي الضين وهنغنارينا ويولندا وبلغاريا ويوغسلافيا وتركي والعراق الذي يشارك بالكنتجب الوطني

وبدات مراسيم الافتتاح الذي جرى أ قاعة صدام للالعنف الرياضية بمسرة استعراضية للغرق الشباركة تقدمتها كبوكعة من الإعبلام العراقينة وصورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم بخلت الفرق الشاركة تساعا واصطفت على ارض الملعب . ويعد ذلك

القي الدكتور جنيد بشنير رثيس اللجنة التنظيمية العليا للبطولة رثيس الإتحاد العراقي للجمياز كلمة الافتتاح لياذن بعد ذلك السيد ممثل اللجنة الاولبية العراقية بافتتاح البطولة ثم جرى رفع علم البطولة من قبل السيد صالح مجيد

سكرتير الانحاد العراقي للعية وقدمت بعد ذلك زهرات من مدرسة دجلة وكذلك مدرسة المنصور التاسيسية فعاليات بهذه المناسبة لتبدآ بعدها منافسات

الاول ضمن الإستوع العاشر .

Capt 1

🗷 دوري مصر بكرة القدم 🏗

الأهلي يفوز على السويس ويتصدر الفرق

تصدر الملدي الاهل لائمة الدوري المصري بكرة القدم ( مؤقت ) عندما رفع

رصيده ألى ٢٢ تقطة بقوره على السويس بهدف وأحد مقابل لاشيء سجله اللاغب

محمد عبدالجليل في الدقيقة التاسعة عن الياراة التي جرت بيتهما بالقاهرة اس

🗷 فور السيكندري على المندا 🗷

وفي الإسكندرية تمكن فريقها ( الاتحاد ) من الفور على نادي المينا بهدفين مقابل

لاشيء جاء بمجهودين فرديين من اللاعبين مصطفى نجم في الدقيقة ( ٢٢ ) وسمير

🔳 غزل المحلة يفور على الاولمني 🖷

و في المحلة الكترى فارْغِرُل المحلة على المادي الأولمبي ( ٢ - ١ ) كان الأولمبي هو

الباديء بالتسجيل عن طريق لاعبه عبدالحكيم عثمان في الدقيقة ( ٣٧ ) ولكن صابر

عيد سُجِل هدف النعاقل للمُحلَّة قبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الأول من ضربة

حرّاء . ويعد خمس بقائق من بداية الشوط الثاني سجل ناصر التليسي هدف الفوز

للمحلة الذي لعب افضل صارباته في هذا الموسم على عكس الإولمبي الذي لعب بخطة

■ فور المقاولون على المريخ W

وفاز مادي المقاولون على المريخ بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت

بينهما بعدينة بوزمىعيد وسُنَّجِل هَذَف الفورُ اللاعب عصام مزعي قبل ثلاث دقأتق مَن

🗷 الزمالك والترسانة 🗷

ومنّ الثؤمل أن يكونُ فريق الرّمقك قد اختتم مباريات هذا الاسبوع يبوم أمس عندما تقابل مع الترسانة في القاهرة وفي حالة فوره سيعود الى الصدارة بفارق نقطة

الرباع التركي اوغلو .\_

سأرفع يوما ( ٢٠٠ ) كيلوغرام ا

قبل الرباع التركي نعيم سليمان الزياعون الباقون للصبير داته . اما

المنشطات موما حتى ولم لحاول . . وعل

اعداقه قال سليمان اوغلو انه طالب في

اوغلو الذي لصررَ ذهبية وزن (٦٠) ، بالنسبة الى شخصيا فانني لم الجا الى

معه. التلفزيون الغرنسي امس الأول - اكلايمية الزياضة في انْقرة وانه يامل في

، اعتقد انتي سارفع يوما ( ٢٠٠ ) كلَّغ النَّجاح الى السنة الثانية .

واحدة عن الاهل الذي له مباراة مؤجلة مع النادي المصري ،

كلغم وسجل (٦) ارقام عللية في دورة

سيثول الاولبية خيلال مقابلة اجتراها

ويذكر أن سليمان أوغلو البالغ من

العمر ٢١ غاما وهو يطل اوروبا والعالم

رفع ( ١٠٩٠ ) كلغ نثراً في ميثول إي اكثر

واكد سليمان اوغلو أن قصر قنصته

( ١٠٥٢ م ) لا يعني شيئاً . لإن هنان

رباعين عالمين سريد طول فاعتهم عن

(١٠٩٠)م أن بنية الهيكل في

الاسلس والقوة همة الهية بصطهية

ويقوم سليفان أوغلو حاليا بحبولة

طويلة في اوروسا والولاسات المتصدة

وكانه سفير حقيقي لتركيا وهي الدولة

التي تبيته منذ ان تبرك بلغارسا عيام

وعن تنساول الربساعيين البلغيان

التشطات في سينول قال سليمان اوغلو

هُ أَذَا كُلُنْتُ بِلَغَارِينِيا أَقَلَمُتْ عَبَلَ فُنْجَبِ

رباعيها من الدورة يعدما اضطر النان

منهم لإعلاة الوسامين الذهبيين اللذين

حصر عليهما فلانها كانت تحشى أن ياقي

التدريب والمهارات الغنية

عندما سيصيح ورثي (١٥٠) كلغ

بثلاثة اضعاف من وزن جسمه

لقطة لاحد اللاعبين خلال سباقات امس

( ايدردان ) رصيدا مقدارد ( ٥٠١٥ ) ق جهار حصان القفر

#### اليوم : اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربى للجمياز

تبدأ في الساعة التاسعة من صباح غد في قاعة قندق مريديان فلسطين اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للجمياز وقال الدكتور عبدالستار جائمة رئيس الاتصاد ان المكتب سيناقش البطولة العربية للناشئين التي جرت في القاهرة الشهر الماضي بالإضافة الى

📰 اليوم منافسات

#### رصيد مواطئه (الوبن) اما سالنسية للغريق البلغاري فقد سجيل اللاعب

بحث الامور المتعلقة بنشاط الاتحاد خلال الفترة المقبلة

الفردى العام 🖪

ويشارك افضل ١٦ لاعبا في سباقات الفردي العام التي تبدأ بالقاعة ذاتها في الساعة الخامسة من مساء اليوم .. ويتم اختيار هؤلاء اللاعبين على ضوء النتائج التي حققوها في المسابقة الفرقية اما يوم غد فسيكون راحة للقرق المساركة تتخلله سفرة الى اثنار بنابيل وتختتم البطولة بسباقات فردي الاجهزة الذي يخِري مساء بعد غد هيثم محمد رشيد

تلقى العبراق دعبوة للمشساركية في الدورة التدريبية الدولية التي ستبدأ بالملنيا الاتحادية في الأل من شهر مليس المقبل

اعلن ذلك (للجمهورية) الدكتور صبري جيند بنائنه سكرتسير الاتحاد العبراقي لالعاب القوى وقال از الدعوة قد تضمنت المساركة بمدرب واحد وفق الشروط التالية

١- ان بكون المرشح من الاعضاء العاملين في لجنة المدربين واسعه مدرج في سجلاتها "٢- از بجيد احدى اللغنين الانكليزية او الالمانية كتابة وقراءة ٣- ان يكون من حملة شهادة البكلوريوس على الاقل ١٠ از تكور لديه خبرة في مجلل التدريب

الجمعة المقبل فريقا النجف وبرايتي في

قاعة محافظة اربيال بتحكيد السيدين

واضاف از على مز تنطبق عليهم هذه الشروط تقديد طلب خطى ال الاتحاد في موعد اقصاد نهايه شهر كانون الثاني المقبل بهدف سخال المرشحين في امتحان التاهيل الذي سيجري في الاسبوع الثاني

عز شباط المقتل ومن جانب اخر اعلن الاتحاد الاسيوي لالعاب القوى عن احتياره الهند لاستضافة بطولة اسيا النامنة بالعاب القوى حلال الفترة من ١٤ ولغاية ١٩ تشرين الثاني عام ١٩٨٤

جاء ذلك في الأجتماع الدي عقده مجلس ادارة الاتحاد في العاصمة النعلسية بانكوك الإسبوع الماضي والذي تقرر خلاله ايضا اقامة بطولة اسيا الثالثة للشياب في بكين عام ١٩٩٠ و اقامة ماراثون القارة في سيئول خلال اذار من نفس العلم

الشرطة ، تقاطمن

مز التاسم سز دوري اندية مغداد

للدرجة الاولى بكرد

القدم ينقاب ل

الساعة الثقثة من

عصر اليوم بطعب

الشعب فبريقنا

نساديسي الشبساب

والشرطة بتحكيم

السبادة عيباس

عيدالرحمل وعادل

القصاب وشباكر

محصود وصرتخى

رصيد



#### موقف تربوي لهيئة ادارة نادى الطيران

قرارات الهيئة الادارية لشادي انطيران التي اتخذتها مؤخرا بحق عند من المسينين في ضريقٌ النادي بكرة القدم تستحق التغدير والاحتراء

.. فقد اثبتت هينة ادارة هــذا النادي العتيـد والعريق تمسكها بسلقيم والمضاهيد الرساضية

وحرصها على اشاعة المبادىء التربويية وتعميق الروح الرياضية في تفوس رياضيي النبادي .

ورفضها للاساءة اينا كان مصدرها . وهي يهذه العفوية اكدت ايضا از الهدف الاول مز معارسة الرياضة ليس تحقيق فوز على حساب مبادىء وقيم .

وانسا تعميق الوعي الريساضي والتساكيسد عبلي از الاخلاق السامية والسلوك الرياضي الحميد اولا

نامل ان تكون هذه المبادرة التربوية الهادفة مر الطيران درسا لكل من يحاول الاساءة الى الرياضة

ومغاهيمها ويؤثر مصلحته الشخصية على سمعة العلاي والرياضة عموما . فالمسىء يستحق المحلسبة

والمعاقبة من مسؤوليه . ومن اولى مهام وواجبات الصحافة الاشارة لخل تلك الإساءات ورصد الاخطاء

وتحديد مسبيها ومواجهتهم بالنقد البناء من اجل التقويم التربوي وهو واجب ضروري نسهم فيه

.. ومرة اخرى نحيي ادارة نلاي الطيران ڪبي

🗷 عبد الجليل موسى

### 🗷 دوري بغداد بكرة البد 🖀

#### وثلاث مباريات تجرى غدا الشباب .. وثلاث مباريات تجرى غدا

اضاف الرشيد نقطتين جديدتين آلى رصيدة في دوري اندية بغداد بكرة اليد عندما فاز على مُلائيَّ الشبال برصيد ( ٣٨ ) هدفا مقابل ( ٢١ ) هدفا في المباراة التي جرت -بينهما مساء امس بقاعة الصقور للالعاب الرياضية ضمن الدور الرابع مز المرحلة

ومنحت الفنرق المساركية في هيذا الدوري فترة راحة لهذا اليوم على ان تستانف الماريات يوم غد حيث يلعب الرشيد مع الشرطة في الساعة الخامسة بقناعة الصقور تليها ميناراة الشباب والجيش ثم يلعب الكرح مع الطلبية

وتختتم مباريات الدوري بعد غد حيث بلعب سلقاعية نفسها فبربقا الرشيب والجيش ثم يلعب الكرخ مع الشيرطة واخيرا الشباب مع الطلبة

🖿 فور الشباب على الكرخ 🖿

وكان نادي الشنباب قد فاز على نادى الكرخ امس الاول برصيند ( ٢٢-٢٠) هدفا يعد ان كان الكرخ متقدما برصيد ( ١٠٠ ) في الشبوط الأول من المباراة التي حكمها السيدار عامر عباس وسليم

نتبجة

لم يسبق لها

مثيل في تاريخ الكرة

بتعادلهما (۲-۲) : ....

عن الثقث ( بوكلجونيورز ) ..

برشلونه يلاحق

ريال مدريد

تمكن نادي برشلونة ان يقلص فارق

التقاط بينه وبين منافسه التقليدي في

الدوري الاستاني نادي ريال عدريد

عندما فاز الاول على نادي ريال او فيديو

واضبح رمييد برشلونة (١٧)

نقطة مقابل ( ١٩ / نقطة لريال مدريد

وياتي اشبيلية بللركس الثالث وله ١٤

(-1-1)

#### مسالجمادي على نادي الطف برصيد ( ٢٢ ) مدفا مقابل ( ٢١ ) مدفا في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة الشهيد في محافظة كربلاء وضمن الدورى نفسته يتقابسل يوم

🗷 دوري المحافظات 🖀 الجماهير يفوز عل الطف

وضمل دوري المعافظات فباز ذادي



دعوة العراق لدورة تدريبية دونية بالعاب القوى

🔳 الهند تستضيف بطولة اسيا لعام ١٩٨٩ 🗷

الغريق في حديث قصير للجمهوريـــة في المعسكر التدريبي للفريق امس الاول ان فريقه مستعد بشكل جيد للدخول في تلك المنافسة واللاعبين الان بحالة يبدنية ونفسية معتازة واضباف اننا نتوقع مشافسة حمامية من كل من الكويت وتبونس والسعوديية لكننا ننطمح في اضافة فوز جديد لسلسة الانجبازات التى حققتها الفرق العراقية باللعبة على صعيد الوطن العربي

ويذكر ان العبراق كان قند شارك ق بطولة واحدة على مستوى الشرطة العبربية وهبذه اللعبة وهي تلك التي اقيمت في الكبويت عنام ١٩٧٥ واحسرز المركز الخامس فيها .

ومن جهة اخرى تمت تسمية السيد محمد النجيار معربيا لفريق شبرطة فلسطين الذي يشسارك هنو الاخسر

#### وفد الشرطة بكرة السلة يغادر الى تونس

من المؤمل ان يضادرنا مدوجها ال تونس هذا البيوم وفد منتخب شبرطة العبراق للمشاركة في بطولة الشبرطة العربية الخامسة بكرة السلة التى تبدأ

وقبال السيبد خكمت مجمد صدرب

القطر في بطولة اسبا يواصل ( ٤٠ ) مصارعاً تعربية عم في المعسكر التدريبي بقاعة الشهيد عصام على حميد استعداداً للمشاركة في بطُّولة اسبا التي ستقام ببلكستان في العترة من ( ١٢ -١٦ ) كانون الإول المقبل أعلن ذلك السيد نوءي اسماعيل امسين سر الانته وقبل أن عشرة من هبولاء

عشرة مصارعين يمثلون

موقفها المبدئي الثابت والملتزم

المصارعين سيتم اختيارهم لليطولة الذيكورة في ضوء الاختبار الذي سمجزيه الاتحك ومن جهة اخرى قل السيد اسماعيل ان الاتحاد قرر تحديد الفترة من ( ۱۸ - ۲۲ )

من نفس الشهر كموعد لاختبارات منتخب شبساب القطر لاختيار الابرز منهم للمشاركات المقبلة

#### فوز الامارات العربية على الاردن بكرة القدم

فازت الامارات العربية على الاردن بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة الدولمة الودية بكرة القدم التي جرت بينهما في ابو طبى امس الاول ضمن استعدادات فريق الامارات لخوض الادوار النهائية لبطولة الامم الاسيوية التي تجري بالدوحة خلال

افتتع لاعب الإمارات زهير بخيت رصيد فريقه في الدقيقة ( ٢٧ ) وتمكن فليـز بديوي ان يسجل هدف التعادل للاردن في الدقيقة ( ٣٧ ) وبعد ذلك بست دقائق تقدم فريق الامارات ثانية بواسطة الهدف الذي سجله عبدالوهاب عل ولكن اللاعب الاردني ابراهيم سعدية سجل التعادل في الدقيقة ( ٥٦ ) وعاد زهير بخيث ليرجع كفة الإمارات بهدف ثلث سجله في الدقيقة ٨٢ من المباراة . وكان فريق الامارات قد فاز على الاردن يوم الخميس الماضي في الشارقة ٢-١٠ .

### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* ساباتيني تحرر بطولة « الماسترز » بالتنس وتحصل على مليون دولار خلال هذا العام

#### تمكنت اللاعبة الارجنتينية الاتحادية شتيفى جراف كالبريالاساباتيني من الفوز ببطولة

شهد الاسينوع الجنادي عشر مز اختتمت بنيويورك امس الاول بعد الدوري الارجنتيني نتيجة لميسبق لها تغلبها في المباراة النهائية على الالمانية مثيل في تاريخ كرة القدم بالعقم عندما الاتحادية بام شرايفر بثلاث مجموعات فاز نادي ارجنتينوس على متصدر مقابل لاشيء (٧-٥) و(٢-١) الدوري تأدي رايستغ يفارق ضربنات

( الماسترز ) للسيدات بالتنس التي

لي وعل الاطلاق • '

١٨ علما على الجاثرة البالغية ( ١٢٥ ) الف دولار وهو اعلى مبلغ تحصل عليه منذ احترافها اللعية بعد ان قدمت عرضا رائعاشهده ( ۱۷ ) الف متفرّجُ على مدى ساعتين و (٢٢ ) دقيقة ، 'اما شـرايفر التي تمكنت من اقصاء المرشحة الاولى للفوز بالبطولة الاللنية الاتصادية شتيفى كراف فقد قالت انها هزمت بسبب معاناتها لنزلة برد حادة لازمتها طيلة الاسبوع اللاثي

سلسلة الانتصارات لشرايفر الامريكية المنتفة الخامسة التي فازت ﴿ ٢٠ مباراة متتالية كان اخرها على الالمانية

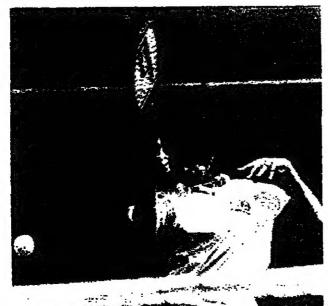
وحصلت ساباتيني البائغة من العمر الحرّاء ( ۲۲ ــ ۲۱ ) هدفا بعد ان انتهى الوقت الاصل من المياراة وكذلك الاضاق ومع ذلك فقد احتفظ ( رايستغ ) بالصدارة متقدما عنل اقرب مسالسيه (دييرتيفو اسبانيول) وبفارق ؛ نقاط

واختنت ساباتيني التي تتسم بالتحفظ عادة تصيح مشجعة نفسها وتلوح بقبضاتها في الهواء بعد كل نقطة صعبة تقور بها في المباراة ووصفت بعد ذلك فوزها هذا بانه اعظم نصر تحققه حتى الان وقالت الارجىتينية . هـدًا اسعد اسبوع يمز علي في حياتي . يجب ان اقول انتى لعبت اليوم بلمسن اداء

وبذلك تنهى سلباتيني بمباراتها هذه

#### 🖪 مليون دولار خلال عام واحد 🗷 وبفوز ساباتيني في المباراة النهائية الوحيدة التي تقاد من خسس مجموعات

في بطولات السيدات تكون قد حصلت على جوائز مالية خلال عام ١٩٨٨ تزيد على مليون دولار وقلت . اعظم شيء هو انهاء العام بنصر كبير وهذا سيجعلني اكثر اقبالا على التدريب العام القادم - . وكان افضل انجاز لساباتبني هذا





🗷 شرايغر: ساياتىنى 🤋 العام هو احتلالها المركز الثاني ف بطولة الولايات المتحدة المفتوحة بعد هزيمتها كانت ممتازة 📰 في المباراة النهائية امام غراف اما شرايفر المسنفة الخامسة فقالت واثبتت سلبائيني الني لعبت المباراة النهانية لنفس البطولة في العام الماض

انها خاضت موسما ناجحا احرزت خلاله الوسام الفضى في دورة سيئول الاولمبية وخسرت امام الإنمانية شتيفي غراف وفسازت عسل غسراف في نصف نهسائي يم ( ۱۹ عناما ) انها ستسيطر مع هنده الماسترز . اما عن ساباتينى فقالاتُ \* الاخيرة على الالقباب العالمية للعبة ق شرایفر انها کائٹ ممتسازڈ فی کل فضون ک السنبوات المقبلة تميامها كميا فعلت اللعبــة ق الارســال كمــا ق الهجــوم الامريكيتان مارتينا نافراتيلوها وكريس ايفرت بين علمي ١٩٧٥ و ١٩٨٥ . اذ ان وقد طبعت ساباتيني ( الماسترزيد كلا من هاتين الإخبرتين تخطت الثلاثين

١٩٨٨ ) بطابعها اذ انها لم تحسر اية 🖈 مجموعة في مبارياتها في الدورة امام 🏲 وتلقت سلباتيني نهنئة مز رئيس البلغبارية (كالتريث متليها) جمهورية الارجنتين راؤول الفونسين والسوفياتية إناتاليا زفيريفا) بعد فورّها على شبرايفر مبياشرة وهي والتشيكية ( عيلينا سوكوف ) قبل لن يو تطمح في العام المقبل لان تصبح اللاعبة تَصُورُ عَلَى شَـرايفـر في اجـواء شهـدت 🖈 الرقم . ٢ . ﴿ العبالم بعد غيرافٍ علما حضورا مكثفا من الرعابا الارجنتينيين انها تمكنت هذا العام من الوصول الى

#### 📰 ماكنرو يفوز ببطولة ديترويت 📰

فازجون ماكثرو ببطولة الجائزة الكبرى العظية للتنس التي اقيمت في ديشرويت امس الاول بعد تغلبه على مواطئه الإمريكي ارون كبريكشتيان

الم أز الرابع عالياً .

(٧-٩)و(٦-١) وقال ملكترو . اشعر بائى مرهق ذهنيا . ولا اريد ان اخاطر بالاصابة بقلعب ثلاثة او اربعة اسابيع

يجائزة مالية قدرها حوالي ( ٦٠ ) الف يم دولار يكون قد فناز ببطولتين فقط من 🌤 بطولات الجائزة الكبرى هذا العلم

المفتوحة التي تقيام ﴿ كَاتُّونَ النَّفِي ۗ ا

وقسال ، افضيل ان اخصيص وقبتي ۾ للتدريب والاستعداد ليطولة استرالي 🖈

وبهذا الفور الذي علا على مىكترو

افاق الفن

قال سيزان مرة . (ان الأمر الوحيد الذي يصعب على المرء

اقامة البرهان عليه . هو ما يعتقده . لذلك فاتني ساواصل

وربشا وجد هذا الموقف صدى لدى الفنان العراقي الذي

كان اسبق عن غيره الى صياغته . فاللوحة عنده تتسم بتركير

جهدد الخاص . وهي ككل لوحة تستلهم نملاج تاريخية تميط

اللثام عن فريحة وقادة تستهلك ماتراه من اشياء وتعيد خلقها

. أن الذي دفع بالنجاح ألى نوحة محمد مهر الدين (الإنسان

والعصر) ولوحة علاء بشير (الحرب والسلام) وان تستقطب

الهتمايات اللجنبة التحكيمية لمهرجان بضداد الثاني للفن

التسكيلي از كلا اللوحتين تفصيحان عن رؤية في اطلر

لقد كانت الجائزة التي استحقها كل من محمد مهر الدين

اشبارات واخبار

قصر الثقافة والفنون

معرض تكريمي للفنان عطا صبري

في قصر التقافة والفنون تجري الاستعدادات حاليا

لاقامة المعرض النكريمي للفنان الراحل عطا صبري الذي

سيتضمن العديد من الأعمال المختارة من بين عطاء الفنان

🗷 قاعة الرواق 🖀

معرض الفنان احسان أدهم

في قاعة الرواق تجسري الاستعدادات حسلايا لاقسامة

ويذكر أن الغنان احسان ادهم له اهتسامات واسعية

بالموسيقي والخط العربي ، بينما يقتصر معرضه الجديد

🗷 مسابقة القصائد المرسومة 🖪

نجري الاستعدادات حطيا لاقامة مسابقة فنية

للقصائد الشعرية المرسومة ، تحت عنوان ، قصائد

تَسْكِيلِيةً . وقد وصلت حتى الان الى الجهلت الفنية اكثر

من ٣٣ عملا فنيا مستلهمة جميعها من قصائد شعرية

اختارها الغنانون من قصائد عدد من الشعراء العراقيين

ومن الجدير بالذكر أن المعرض سيقام عترامنا مع

مهرجان المربد الشعري الذي ستنعقد دورته في ٢٣ من

🕿 قاعة المتحف الوطني 🗷

معرض الأسرى الإيرانيين

. تعرض الفني الأول من توعه لأعمال الاسرى الايرانيين .

الذى سيتضمن اعمال رسم زيتية ومسانية وتخطيطات

مختلفة . بالاضافة الى الأعصال اليدوية التي انتجها

الاسرى في نطاق الرعاية الانسانية الكبيرة التي توليها

لهم الجهات الرسمية في القطر .

في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث سيفتتح قريبا

المعرض الشخصي للغنان احسان ادهم ، الذي سيفتتح

يوم الاثنين الحادي والعشرين من الشهر الجاري .

على اعمال الرسم .

الشنهر الجاري .

وعلاء بشير هي تقييم للمرحلة الماضية ، ترى على اي طريق

وفِق معتقدها الفني الخاص .

علاقتهما بتجربة انسانية حقيقية .

الغرير في المراحل السابقة .

خلال وجود الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية ، عمد (مركز

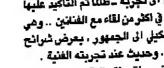
صدام للفنون) ألى تجربة ـ طللاتم التأكيد عليها والإشارة اليها في اكثر من لقاء مع الفنانين .. وهي تقديم فنال تشكيل الى الجمهور ، بعرض شرائح ملونة لأعماله ، وحديث عند تجريته الفنية .

جمهورهم .. هنا نقترح تطوير الفكرة . بأن يعتمد (مركز صدام للفنون) برنامجا ثقافيا اسبوعيا

١-فنانا عراقيا ، أو عربيا ، أو اجنبيا ، من خلال عرض شرائح ملونة لإعماله . والحديث عنها . سواء من قبله او من قبل ناقد تشكيلي .. ثم فتح الحوار مع الجمهور حول الفنان .. والإعمال . ٢- تقديم المعاضرات التي تنصل بالحركة

٣- أن يكون هنك تقليد ، بأن يستضيف المركز كل فثان يقيم معرضا شخصيا لأعماله في قاعات دائرة

التشكيلية ، ومن قبل مختصين في مجالات



كانت القكرة جميلة : فقد التقى الجمهور - أو عند منه ـ ببعض الفئلتين العراقيين والعبرب ، النين قدموا جلنبا من اعمالهم ، وتحدثوا عنها الى





### بعد فوزهما بجائزة مهرجان بغداد للفن التشكيلي:

## محمد مهر الدين : التعبير عن افكاري في اللوحة سيبقى الهدف ■ الدكتور علاء بشير: التفكير في الزمن يحملني على ان أعمل ما أريد

ـ تعلمت شيئا في حياتي الفنية ، أن بوسع الإنن أن تتعاور بصورة مستقلة ، أما العين فليس بوسعها ان تتطور الا بمقدار فهمها للشيء المرثي . لذلك من الممكن القول أن تجربتي الماضية هي حصيلة لتراكمات خبراتي في فن الرسم . وانا لا ادعى اننى بهذا القول أغلق بلب الاجتهاد في التطور ، انني ، وبكل بساطة . استطيع القول ، ان هدفي سيبقى بالنسبة في هو ما استطيع التعبير عن إفكاري في اللوحة ، وعندما يحور فنان على جائزة هي تثمين لجهوده أو تمييز لمستوى اعماله

اعتقد ان مثل هذه الجائزة ستضعه امام مسؤولية كبيرة

يقول القنان محمد مهر الدين:

وارّاء هذه المسؤولية . فانه سيبدي اهتماما اكبر ويبذل جهدا اشد تركيزا يتوصيل من خلال ذلك الى نتائج افضيل على المستوى الفني والإبداعي .

بغض النظر عن عدم تعثيل الجناح التونسي كل الفنانين النخبة في المهرجسان ومنهم (الهسادي التسركي . ونجيب بلخوجة ، وقويد التريكي ورفيق الكامل ، ومحمود السهيلي) وغيرهم فان حضور كل من نجا المهداوي وناصر بن الشيخ والصلاق قمش ومنيرة اياد بمنحنا فرصة كافية (وان لم نكن حاسمة) للحكم على المستوى الذي بلغه الفن في القطر

الحبروفي معا . ونحن نعلم أن بحثه الذي نبال .. بسبيـه

(كمحاولة متزنة ) لاحكام التنافذ مابين النبزعة الحبروفية والصنعة الحرفية معا . وهو بذلك يشتق لنفسه اتجاها فذا في الفن العربي المعاصر . بل أن سمعته القنية انسجمت في الأونة الاخيرة مع الانجاه العام للفن ، في دول العالم الثالث باعتبار أن تلك الدول تتخذ من الروح الحرفية مجالا للتعبير عن المضمون الاقتصادي الزراعي والحيىواني أو الحيوي للقارتين الاسيوية والافريقية في معادلة المضمون الافتصادي التصنيعي للقارة الاوربية اما ناصر بن الشيخ فان اعماله

(وهي تعرض لأول مرة في العراق حسب طني) تدل على تمرس فعال في مجال المدرسة الحروفية في الفن . انه في الواقع لايكتفي باستلهام الحرف وتحويره رخرفيا وتعبيريا بل ويحاول ان يتعامل واياه كعنصر من عناصر احكام السطح التصويري . ولنقل انه ما بين ان (يكرر) الحروف ويحكم من تداخلها ببعضها البعض ، وان ينهج في تنظيمها نهجا يقربها الى (تقنيات) الفن البصوي يحاول أن يبقى على الروح الحرفية في تنظيمها بشكل سطوح . فهو الاخر يبدو وكانه بمثل تقنيات الحرفة في رسومه ، لكنها ستبدو مع ذلك محتفظة بشخصية سواء من حيث التلوين او التكوين ، ولعل من الملائم هنا أن نذكر أن أعماله الأولى كانت أقرب ألى تعثيل الحركة والفضاء من خلال استخدامه للحروف حتى لكانه كان يرسم على منو ال سواد اما الان فهو يكتشف نفسه في فنه بشكل اكثر صرامة ودقة من ذي قبل نه انه يكتشف ذاته بحق عند مستواه التقني والاسلوبي ان هنين المشكين للفن التونسي يبدوان وهما يمثلان النزعتين الحروفية والحرفية . وهذه النزعة الأخيرة كانت سنبدو جديدة في المدرسة التونسية فقد بدأت في رئيي تظهر لدى العديد من الفنانين منهم وكانهم يجدون فيها ما يبحثون عنه من (وعي) خاص بهم ، بيد ان علينا ان لاننسي ان اللفن التونسي المعاصر كان قد عرف في الوطن العبربي ، وربمنا في العبلم ، بشرعته الايضاعيــة والشعرية او بعدى انعكاس جمال البيئة التونسية في الفن تشهد بذلك معظم الاعمال التجريدية والانطباعية او الممارسات منا قبل التجريدينة في اعمال الرواد ، منهم ممن اسسوا لفن يحتفظ للفنانين بشاعريته في تامل مجال الطبيعة والمجتمع المديني ، الى الحد الذي يكاد ان يؤيد وجهة نظر

الوافدين الإجانب الى تونس باهمية الفن الساذج او الفطرى

في فنونهم لكني استعبد أن يكون الرواد قد انصاروا الي

التعسير عن الشرط الوظيفي للفن بمقدار ما اجتسنبتهم

الطبيعة نفسها الى تأملها . تماما كما تجتنب الفنان العراقي

الاثار والمتلحف التراثية لتأمل الفنون عبرها.

ان نجا المهداوي في أسلوبه الراهن يؤكد لنا على مسيرته الفنية التي يحلول أن يوفق فيها ما بين الوعي الحرفي والوعي الجائزة الاولى ضعن سنة من الفائزين في المهرجسان العالمي الأول للفن العالمي ببغداد عام ١٩٨٦ كان بحثا قيما مارس فيه دقة الوحدة مابين التقنية والاسلوب حتى لقد اعتبره البعض حرفيا في فنه اكثر منه تعبيريا ، ولكننا مائزال عند ثقتنا في فنه

بغداد العالمي 🖪 شاكر حسن آل سعيد

- الحقيقة أن ما انجزته خلال الفترة الماضية التي تمتدعل

رقعة زمنية تصل حدودها الى ثلاثين علما . يمكن وصفه بانه

الإبداع بخضع لتقييم الناس المختصين والجمهور

الواعي ، واي عمل فني لايمتلك خصائصه الحقيقية من دون

جمهور ! حالياً بدأت انظر نحو هذه المسالة بدوح من

المسوؤلية . فالواقع ليست الجائزة هي التي تجعلني لن افكر

في تغيير لشكل اللوحة ، انما ذلك يعود الى الاقتراب من تاريخ

الَّفَنَ وَتَتَبِعَ تَطُورِهِ المُستَعَرِ مِنْ خَلَالَ بِعَضَ المُطالِعاتِ عَلَى

مستوى الكتابية ، وعبل مستوى المعارض والمجالات

المتخصصة ، أن ثمة أهتماما جدياً بالعمل الفتي كسطح

على ابعاد وشكل اللوحة ، ان هناك خروجاً على ابعاد اللوحة

التقليدية وعلى المواد التقليدية وحروجا عن الأطر التقليدية ،

الفن التونسي

تشكيل او مادة فنية او كاسلوب تقنى ، هذا الاهتمام ا

في مهرجان

عَمَلُ وَحَتَّى أَكُونَ دَقَيقًا ، فَأَنِّي أَقُولُ عَنْهُ أَنَّهُ عَمْلُ يَحْلُولُ



على أن الموقف الديناميكي (الطافح بالعَلق) المبدع هو الذي كان على صادق قعش ان يمثله في فنه وفي اعتقادي ان القمش يتمتع يطاقات لينافيكينة لأحتنواء واقبع الفن التونسي ، وان معنى الواقع المتارجح سابين التشبخيصية والتجريدية وفن الحياة اليومية وما تظهر فيه الطبيعة من مظاهر تبدو احيانا متبلينة .. كل ذلك كان ومايـزال بمثابـة (المؤثر) الفعال في فنه وصادق قمش في اعماله الأخيرة يحاول أن (يغنى) فنه (بتراكمات) تظل بين ان تكون تشخيصية او ان تصبح تجريدية على ان الروح الواقعية لديمه تحتفظ بولاتها لمعنى الحياة اليومية والشعبية ، فهو يبدو وكسانه اقرب الى الاحتفاظ بسمات رجل الشارع والبيت او (خميرة) المجتمع التونسي باوسع واصغر (عيناته) على السواء وهو من هذد الناحيــة لا يمثل معنى (الفكــر) في الفن بل المعنى الإنساني الكامن في شرائح متنوعة مفتطعة ومنسقية ضمن اطار عنام هو اطار اللوحية ، مابعند التجريبنية ومنا بعد التشخيصية معا اما بالنسبة لمنيرة ايللا فهى تمثل حلقة الفنان التونسي الشاب وهو في بداية مسيرته الفنية في المحيط العللي فلوحاتها (عينة) لفنان يتأمل حالته في مجال البحث ومن ثم الإبداع .

ونتساعل الان لم اقتصر الفن التونسي في المهرجان على هذه 

القنون ، في لقاء مع جمهوره ، لاقامة حوار مفتوح

مثل هذا النشاط يمكن أن يكسب الحياة الفنية في القطر رَحْما واضحنا ، اضافية الى اسهاميه ق تربية النوق الفني ، وتعميم الثقافة الفنية انها مجرد مفكرة .. ، وتنفيذها لايحتاج إلا الى العمل .. فهل سنفعل ؟

وهذا الخروج اثار نقاشات واسعة بين الفنانين العراقيين . هل أن العمل الإبداعي يتحدد بشكل ثابت ؟ ــ العمـل الابــداعي لايتحــدد بشكـل ثــابت . أي الاطلر الصارجي له أو بالبادة السنخدمية ، انما أصبح العمل الإبداعي هو شكل من اشكال التعبير والبناء التشكيلي بغض النظر عن شكل اللوحة أو المادة ، ذلك أن من المعكن أن يدخل الخرف ضمن تطلق الاعمال النحتية ، او اي تحت جداري بارز يمكن ان يدخل ضمن اعمال فن الرسم ، وعليه يبدو ان التسمية المحددة . هذا شحت وهذا رسم وهذا ضيراميك في بعض الاعمال الموجودة في معرض مهرجان بغداد العالى للفن نحت وهذا رسم . لانه من الواضيح أن هم الفتان تقديم عمل يمكن تسميته (الشروع بالابداع) ولذلك فانني طللا اعيش روح هذا العصر ، وليس مجرد ان اكون معاصرا فان معوم هنذا العصر الفكريسة والوجدانيسة زائدا طروحسات العصر التقنية ، لابد أن تكون محصلته التأثير الدَّائم على مساراتي

- أما الدكتور علاء بشير أجلب عن السؤال ذاته قائلا : ـ أنا أريد أن يدرك المشاهد قبل كل شيء ، أن الفنان يعمل بقوة الضرورة ، والضرورة التي اعنيها قبل اي شيء اخر ، هي بقاء الفنان على صلة بالإشياء التي تحيطه . وهذا المعنى بالنسبة في هو قدر الفنان ولامناص من الفرار ، التعبير عن هـدد القسمة التي ارتبـطت به او ارتبـط بها هي الشــاغل الأساس لتفيكر الفنان ، لذلك اعود واقول ان الجائزة والنسبة ي تكريم لما مضي ، لكنها توحي على الثقة بالنفس ، غير ان الثابت فعلا انها لاتفصل بين مرحلة واخرى ، اسميها مرحلة قبل الجائزة ومرحلة بعد الجائزة ، فانا افكر بالفن وبالتطور منذ بداياتي الاولى وسيبقى تفكيري بالتطور الى النهلية ، غير انه من المكن القول ان الجائزة جاعت تأكيد! لنهجى وجاعت اعترافا بصحة ما إمضى فيه .

اذن ملذا سيبقى للمستقبل ؟ هل ثمة نقلة ستحدث في شكل اللوحة عندك

- الشكل بالنسبة في هو كيفية توظيف عنصر الزمن في اللوحة ، أن الزمن هو الذي يحملني على أن أعمل ما أريد ، لذَلُكُ قُانَ كُلُ لَحَظَّةً هِي مقطع رَمني في حياة الإنسان عموما فكيف الحال عند الفنان الذي يحاول جهده ان يجسد هـذا المقطع الزمني ؟ ولا اكتمك انني في مرحلة بحث دائمة كيف أوظف العنصر الجديد القادم من الزمن في اللوحة ؟ لذلك لا ادعي أن فني ينبيء ﴿ انه يوظف بفستمرار ذلك الرَّمَنُ الذِّي احس حركته في كلُّ لحِظَّة ﴿ فَكُلُّ لُوحَة هِيْ عَلَامٌ كَالْمُرْكُونُ أَنْ فَكُلُّ لُوحَةً هِيْ عَلَامٌ كَالْمُ والمكان ، ولا استطيع أن اقول ان لوحياتي هي متوالية زمنية . بمعنى أن اللوحة الواحدة تكمل الإخرى منها ، انها (اي اللوجة) يتعبير عن رمن خاص ، وهذا ما فكرت بــه سابقا قبل الجائرة ، وما أفكر به لاحقا بعيا الجائزة إلى عالية

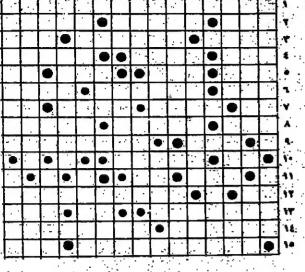
THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

🛎 عادل الهاشمي

الإمثلة فحسب من الفن التونسي ؟} ومع انضا نقدر اهمية. مساهمة اي قطر عربي في المهرجان بالحجم الذي يمثل معنى (النخبة) لكن معطيات المهرجسان لاسيما وهي تنوجج روح التنفس من اجل الوصول الى الابداع (أو الاضفاقة التي يحققها الفنان) تحتم المغامرة بعدد لايستهان به ممن يمثلون هذا الإبداع لكن بقى ان تقول ايضا ان هنالك ايضا ما بساهم في اختيار الاعمال الفنية من عوامل قد لايحسب حسابها. فمهرجان بغداد يظل مهرجانا علليا بحكم مقسساهم فيه من اقطار وبحكم الاحتكام الى لجنة عالمية من المحكمين الاانه مع ذلك لن يتخلى عن كونه ممثلا لمعنى (الانسانية) شعاره ، وهي انسانية لاحدود لها الا ان تحتفظ (للانسان) في الفن بهويته فما احرى بنا ابناء الامة العربية أن نحتفظ للانسانية أنن بقيمتها حينما (تنسق) ما بين ممثليها . مع كل هذا يظل الحكم على اسباب اختيار الاعمال في اي قطر عربي من باب التكهن . وفي اعتقادي ان من مثل تونس في هذا المهرجان كـان اهلا لتَمْثيله (كعيَّنة) للفن التونسي وهو في مسيرته عموما . ولكني اظل اشعر مع ذلك بأن معنى الابداع (مع اعترافي بأنه يتعلق بهوية الفنان نفسه لابهوية الفن) يظل معلقا (بموقف) دقيق تقفه لجنة اختيار الاعمال التونسية وبتقنياتها في ذلك . كالذي حدث في العراق حينما الشرّمت شروط استُسية في اختيار النخبة والتي رات انها لايعكن تجاوزها (اي تجلوز تلك الشروط) لسنا بعنسائلين عن شيء سوى ان تسنح لنا فرصة كاملة للتعرف على الأبداع التونسي ? انكر اني في عام ١٩٨٦ وفي تريناني الهند السادس بالذات تعرفت على فنان تونسي ومن شياب القنانين امتار باستلهام الكتابــة : اقول. الكتابة وليس عجرد الحرف العربي محيلا اياها الي نوع من البعد الواحد الوهمي الذي يفصل مابين السطوح اللونية لم اتنوق في حينه فنه كما يجب ولكني افتقده الان في مهرجان بغداد العالمي لانه كان ولايد يمثل نوعا من الإبداع في مجال المدرسة الحروفية . اما بالنسبة للهادي التركي وان لكرته في نهاية القال تعلما كما يذكر المؤلف نفسه في اخر مقال يستوجب فيه الاشارة الى اسمه فان الاشارة الى فنه ومدى تطوره الذي لم يفقد أبدأ الوعي الجمالي الذي مبلورا فيه كـل النزعـة الايقاعية الشعرية وكانه استبطاع حقا أن يترجم معنى الجمال في البيئة التونسية .. اقول ــ اما بالنسبة للهادي التركي فأن من المؤسف ان لايثال في مهرجان بغداد قيمته لا في هذا العام ولا منذ عامين خلت (١٩٨٦) وأنا اعتقد انه مهما تتقل (كما تتنقل النحلة بين الزهور) بين مراحله التجريدية الإيقاعية فهو يحتفظ عبل الدوام بقيمة ينفرد بها ، والتي لانستطيع أن نحس بها تقنيا أو أسلوبيا لأن علينا أن متحدسها عبر التقنية والاسلوب فالهادي التركي على الرغم من انتماله الى حيل الفنانين الرواد فانه يمثلك كل مقومات الفنان المبدع حتى من خلال اقلاعه عن اية معارسة فنية واقتصاره على السلوك الانسلني المجرد فالفن (ينسع) في وجوده كما

وبعد قليس من قبيل (الصدقة) ان نتامل الجناح التوسي عير هذا المقال ، القصير ، لأن الحركة الفنية التونسية جديرة بالمتابعة منذ عدة سنين . ويخيل الي أن هذه الحركة لم تتلكا ابدا في مسيرتها مهما بنت) احيانا وكانها (صدى) للقكر الاوربي . ذلك ان الفنان التونسي برغم اهتمامه بالفن الاوربي الحديث يحاول أن يكتشف باستمرار (النسمة) الإيداعي في (بيئته) و(حرفه) و (حروفه العربية) وكل القومات التراثية المكنة ليستمر في أبدعه ، وأنه الفنان مدرك حمّا أنسانية العربية والعالية .

## ■ يقدمها اليوم صباح عبدالحميد مبالح ■ 10 18 18 14 11 1- 4 A Y T . . . T Y T



THE COMPANY OF THE PARTY OF THE

#### 🗷 عمودي 🗷

' ـ شاعر معاصر ( معكوسة ) ـ

۲ ـ شباعـر مغـاصر ـ مُعـركـة

٣ - تنابيد - منوقف محسرج

( معكوسة ) .. تسلم ( معكوسة )

و حمطلع اغنية لمحمد عبدالوهاب

ـ شباعر معباصر ( معکوسیة ) ـ

7 نشأعر تعاصر ـ جدما ق الغيد

٧ ـ شاعر معاصر (معكوسة ) ـ

٨ ـ مـن التـمـور العـراقـيـة

( مُعكومُنة ) ـ القاع ( معكوسة )

٩ - دهيا بعيدا (معكوسة )

ضحيفة خليصة (معكوسة ) ـ

١٠ - سالام/ لا يعرف (معكوسة)

(معكوسية) . من الاسماء الخفسة (معكوسة) لأموسيقار

١٢ - للتنافف - تتناعس معناصر

١٢ - مسوول الروضة الحيدرية \_

۱۴ ـشاعر معاصر ( معکومت ) ـ

١٥٠ ـشاعر معاصر ـ ممثلة مصرية

طليق ( مُعكوسة ) ــلوعتها

المعكومية )

(معكومية)

أيامل (معكوسة )

عاصمة لاتينية ( معكوسة )

اسلامية ( معكوسة )

ـ ٤ ـ طلعته (معكوسة )

رأس كهريائي ( معكوسة )

تانه ( مبعثرة ) -

مقناس ارضي

۱ \_شاعر معاصر ٣ ـ من حبال العراق ( معكوسة ) ـ دولة غربية ( معكوسة ) ـ من الحيوانات (معكوسة ) ٣- شوع من الفنساء الربيعى ( معكوسية ) ـ من الألوان ـ من

الحيوانات ( معكوسة ) £ \_ اسم علم منكر \_ حيوان اليف ( معكوسة ) ـ عملة عربية ره ـ شهـ ( معكبوسنة ) ـُـ ضم ( مبعشرة ) ـ انيم ـ حدهـ ان

شوقي . ٦ - ثلاثة ارباع ساعة - طريقها ( معكوسة ) \_يسرق ٧ ـسقى ـ صلحب قاتون قيرياوي - تصوص - متسايقة

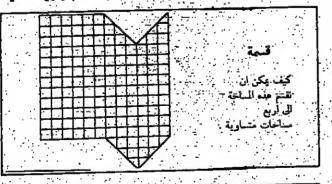
٨ ـ شَكْلُو بَامِعِيانَ \_ اعْلَامِ \_ دولة ٩ - يوثر في النفس ( معكوسة

ا - الداة نصب (معكسوسية) عكس يدر (معكوسة) ١١ - حيوان جميل - اداة اسطفهام

١١ - غم (معكوسة) ـ شياعير معاصر ( معکوسه ) ۱۳. ـ شاعر معلصر ( معکوسته ) ـ مهض فجاة \_من مواد البناء \_ ـ

١٤ ـ شاعر معاصر ـ شاعر معاصر ١٥ ـ شناعر معاصر ـ اداة استفهام

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعراء وعلى العنوان التالي : بغداد الصرافية/صب ( ٤٩٠١ ) زاوية تسلية 🖿



#### ■ اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

#### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

#### اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المعدات ادناه بطريقة المراسدة العلنية التي ستجرى في الساعة العناشرة من صباح ١٩٨٨/١١/٢٨ في معامل الدساغة/ قرية سعيدة فعيلي الراغيين بالشراء الحصور في الزمان والمكأن اعداد مستصحيين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة د البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

العدد	الحمولة		لة او العدة	نوع العد
Y	طن واحد	تحمل	س بيك آب ء	اً سيارة دات الرقم ٧٠٤
1	٥ اطنان		كى ق	رافعة شو
	۳ اطنان ۳ اطنان	يثي	كية ميسيوب كية كوماتسر	ِ رافعة شو
	۱ اصدان		سو ۷۰	شفل كوماة

الم المعلق الما

■ المجرم الحقيقي سجين جماران

الساحة الايرانية بؤرة للصراعات

■ خميني يؤجج الخلافات للحفاظ على هيمنته ■

■ الشيخ عبد الحميد السائح ■

سنشكل حكومة مؤقتة

وليس حكومة منفي

🛎 الكويت/واع : قال الشيخ ( عبد

الحميد السائح ) رئيس المجلس

الوطنى القلم طيني ان المجلس قام

بتقويض المجلس المركري واللجشة

التنكيزية للقيام بتشكيل حكومة مؤقتة

واضلف في مضابلة منع منتيفة

( السياسة ) الكويتية نشرته امس ان

ذلك سيتم في اطأر موافقات معينة على ان تتقدم اللجلة الى المجلس السركسزي

للفوافقة عليها طبقا للظروف الدولية

والاعتبارات المتعلقة بالقضية

الفلسطينية الى جانب اعتبارات اخرى

عبيدة كانعقاد مجلس الامن والمؤتمر

الدولي الذي يتبطلب وجبوب تشكيسل

وفيما يتعلق بترتيبات عقد لقاءات

فلسطينية أمريكية اجاب السائح بالقول

( ما اقوله اثنًا سوف نتصل بجميع دول

العللم بضمنها الولايات المتحدة لانضا

شريث ان يعشرف بننا العالم كدولة

فلسطيئية مستقلة وابية اتصالات نتم

بينتنا وبين الولايات المتصدة ليست

مستغربة ولأتخضع لقواعد مختلفة ).

واعتبر الشيخ الساشح اعشراف

الاتحساد السنوقيتي بساعسلان الدولة

القلسطينية اعترافا غيركاف وقال نحن

لانكتفى بمثل هذه التعبيرات الغامضة

فلابد من التصريح بالاعتراف بالدولة

القلسطينية لان الاتحاد السوفيتي دولة

صديقة وارجو ان يستجيب لطالبنا وقد

قدمنا لهم جميع الوثائق اللازمة كطلب

وعن مستقبل العلاقات مع الاردن قال

انه وفقا للقرارات الصادرة عن المجالس

تتطلب مزيدا من التلاحم والتضاهم لما

برلماني هددي

تتبة المنشور على ص ١

وبول الصالم الثلث كنفية لمسارسية

جهودها في اجبار ايران على الانصباع

لنداء العقل وتحقيق سلام دائم وشامل

واشمار الى ان وقف اطلاق النيار و

الحرب العراقية - الايرانية لن يؤدي

وتمن السيد (ريدي) استجابة

لوحده الى سلام شاعل ودائم في المنطقة

العراق لطلب اللجنة الدولية للصلب

الاحمر بتبلال اسرى الحرب وقال ( ان

العراق كأن مساقا دائما في مبادراته

الانسانية السلمية وهو مطيرال يحث

ويدعو أيران للقبول بالسلام الشامل ).

الاعتراف واعتقد انه سيعترف .

وليس حكومة في المنفى .

#### الادارة الإمريكية الحديدة مدعوة لراجعة مواقفها من القضية الفلسطينية

ودعيا حيلالة الملك حسبين الإدارة

■ عمل /واع : قل العاهل الأروشي الملك حسين انه متفقل بأن تقوم ادارة للرئيس الامريكي المنتشب جورج يوش بدور أيجابي في حل قضية الشرق الاوسط. واضاف العامل الإربثي أُر مُقَالِلَة تع ﴿ أَن تُحَلُّ عَلَى الْارضِ الطَّاسطينِيةُ ۗ

شبكة التلفريون المريكية (سي. بي اس ) الليلة قبل الماضية أمَّه بسامل أن تعيد الولايات المتحدة البظر في مشكلة الشرق الاوسطوان تشترك بعيجابية مع الاتصاد السوفيتي والدول الاضري دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي في محاولة لحل هذه المشكلة ... واكد ان المشكلة للفلسطينية يجب

🗷 بعد فقطه في تسكيل

حكومة ائتلافية 🖿

شامير يتفاوض

مع الاحراب الصبغيرة

■ القدس العربيــة المحتلة [واغ ؛ قال

متحدث باسم اسحق شاميز ركيس وزراء

العدو رئيس كتلة ليكود أن شامر عقر

اجتماعا مع ممثل الإحراب الصغيرة في

( الكنيست ) استمر حتى ساعة متأخرة

من ليلة أمس الأول للبحث في امكيانية

ولم يعط المتحدث اية تفاصيل احرى

عن الاجتماع لكن وكالة رويتر تكلت عن

راديو العدو قوله ان شامير ايلغ بعض

الاصراب الصغيرة ان الضرص ضليلة

لتشكيل حكومة ائتلاف جييدة ذات

ونكر الراديو ان كتلة (اليكود)

لايمكنها أن تقبل بمطالب حرب العمال

الذي يراسه بيرير بالحصول على اتنتين

من الوزارات الشلاث الرئيستينة ق

واشار الى ان فريقيا تقاوضييا يَضِمُ

ربعة اعضاء من الحربين سيجتمع في

وقت لاحق عنواططة المتلاكات بشان

m في الاول من القيهر المقبل 📹

مجلس وزراع الداخلية

بباقش الخطة الامنية

العرب

العربية

وصوع اقامة التلاف بينهما .

تشكيل حكومة التلاف مضنفرة

طلب منها أن تذهب البيه وساهنت في

العلاقات بين الاردن ومنظمة التحريس الامريكيية الى صراحمة مسوطها من القلسطينية اعرب العاهل الاريني عن القرارات التي اعلنها المجلس الوطني اعتقاده بانها سنكون قوية ومينية على الثقنة للتبادلة وعبل إساس الرواييط الفلسطيني في دورته الطارئة الإخيرة في الصرائر - ومن مناقلمة التصريس المتينة بينهما وقال البنظمة دهيت الى ابعد مما

وأوضيع أن الفكرة هي اقامة عبلاقة بين بولة فلسطين والاردن عبلي اساس حكومتين ومجلسي تواب

تصبيها في التقدم نصو اقرار السلام

وردا على مبؤال حول مستقبل

العادل والشامل في الشرق الإوسط

### تأحيل تسمية رئيس للوزراء

# اسلام ابله /رويتز/واع ) .. ارجا الرئيس الباكستاني بالاتابة ( غلام أسحق حَان ) تسمية رئيس للوزراء عدة ايام الى ان يجري مشاورات مع السيدة ( بنازير

> طلب ان يرى العبيدة موتو ومشافسها الرئيسي السيد ( نواز شريف ) رئيس وزراء البنجاب كلا على صدة اليوم

الوطنية في الانتخابات غير الصاسعة ومن تلحية ثبانية اظهرت النتائيج التي جبرت يــوم الاربعـــاء المـاضي إلى النهائية للانتخابات المحلية في الإقليم طسابلتيه يسومي الاربعياء والخميس الباكستانية الاربعة انحزب الشعب قد جُصل على ( ١٨٤ ) مقعدا من اصل

ُّرُ ٤٦٠ )'مقعدا من مقاعد المصالس الاقليمية في الباكستان بيتما حصل اغلبية وابلغ مؤتمرا صحفيا في لاهور إن منافسة التحالف الديمقراطي الاسلامي الرئيس اسحق حَان يجب ان ينتظر الى .. I Jaco ( 177) ان تجتمع الجمعية الوطنية الجديدة

. تشكيـل حكومـة في أصرع وقت معكن ، واللَّفْت الصنعفيسين في كبراتشي امس والجانب الذي يفوز في هذا الامتحان الإول قولها . العصب يجب دعـوتــه الى تشكيــل

في اليوم الذي يعدم فالامر سيان بالنسبة

وقي راضي إليبيدة ( بنازير بوتو )

#### 🖪 الناكستان 🖪

### ■ بنازير بوتو ترقض تشكيل حكومة اتحاد وطني ■

بوتو ) وزعماء حزيين أخرين . وقالت السيدة ببوتو و تصنريحات ونظت وكالة رويتر عن بيان رسمي صحفية الليلة قبل الماضية ان الشعب امس الأول قوله أن الرئيس بالاساية

الباكستاني قال كلفته خلال انتخابات حرة وعلى الجميع احترام رغيته .. واكنت انها متسعى ال تشكيل حكومة وطنية بعد أن اثبتت الانتخباب الأخيرة مدى الشعبية التي يحظى بها وقيد تفت دعوة زعماء الاحراب الصغرى التي فارت بمقاعد في الجمعية.

وقبال ( نواز شریف ) ان التحالف الديمقراطي الاسبلامي يحاول جمع

وكنانت السيدة سُوتو قد قنات في التي تتالف من ٢١٧ عضوا الاسبوع الماضي انها تتوقع دعوتها ال وقال (إن الإمتحان سيباتي عندمنا تنتخب الجمعية الجبيدة رئيسها

سواء جاءت الدعوة اليوم او غدا أو

فكرة تشتكيلُ حكومة اتصاد وطني في التونيني وتمنتمر ثلاثة أبهام توصينات

العامة ومراحل تنفيذ الخطة الامنية

الوطنية المتعددة واخرها الذي عقد في الجزائر فان العلاقات مع الاردن متميرة ولاضلاف عليها ومصلحة الجنانيسن

المؤتمرات الامنية التي عقدتها الامانة

كما ببحث المجلس مشروع تعييل تظامه الداخيل ال جانب اقرار منهاج

فيه مصلحة الوطن

العربية بالأضافة الى بحث خطة تطبيق وأنتخاب الامن العام والامتاء العامين

السنتراثيجية لكافحة المخدرات ومشكلة . ازدواجية الجنسية .

عمل وموارَّنة الإمانة العامة لعام 1909 الجريمة للفترة المقبلة .

ويبحث المجلس في نورته المقبلة التي المساعدين ومدير المكتب العربي لكافحة يتراسها الشاتي النفاتي وزير الداخلية

تتمة المنشور على ص ١

البلكستان وفقا لاقتراح تقدم به القائد

المام للجيش الباكستناني الجثرال

قام أواع أعقله في تنونس في

لاول من أنشهر المقبل اجتماعات الدورة

السنابعية لمجتلس وزراء الداخليبة

( اسلام بييح ) .

السنة المقتلة (مر١٩) مليون برميل يوميا علم . وينكر أن ١٣ بلدا من بلدان ١٩٨٩ ، وهو ما يزيد على الطلب ﴿ (الأوبيك ) تنتيج حـوالي نسب هذا العام البالغ (١٩٦٩) مليون العسائي للنفط الباقع مقداره

الفلسطينية للستقلة .

القلسطيني بولة خاصة يه

للشعب القلسطيتي .

(۸٫۸۱) ملیون برمیل مومیا ۔

على ص ١

وقِالَ انْنَا تُؤْمِنَ ايضًا إِنْ مَنْظُمَةُ التَحْرِيرِ الطسطينية هي المثلل الشرعي والوحيد

(٤٠) سالسائية من مجميل الطلب

- وقال ناطق باسم وزارة الخارجية التنبالية الإعلان وضع امس ان حكومة النيبل ترغب باعلان الدولة وأشار الناطق الى ان الحكومة النيسالية الكرة

تسلسل العقار والمحلة والقضاء حسبة مساحته القيمة

اكدت باستمرار وجوبران تكون للشعب

(ادن رويلة ) الذي طرد من الحرب عام ٩٨٦ ووزيران

والاعضاء الجدد في المكتب السياسي المكون من ١٥ عضوا هم السادة عطية اسماعيل ومحمد تل محمد وموسى بورائي رويلة .

ونظت رويتر عن جوليد في بيان اصدره امس الاول

قوله أن ثلاثة أعضاء جند عينوا في المكتب السياسي

لحرب التجمع الشعبي الجيبوتي من اجبل التقدم

ليشتغلوا الاملكن التي كان يحتلها وزير النقل السليق

. ولم يشغل الإعضاء الجند مناصب وزارية من قبل .

تعلن وزارة الملية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالزايدة العلية الواقعة في محافظة ذي قار قضاء الناصرية الى منتسبي الدولة والقطاعينَ الاستراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . والتعليمات المالية الصادرة بموجيه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ذي قار مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة أو في محافظة دِي قال الساعة الثانية من بعد الظهر الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري أجور النشر والمناداة .

ع/وزير المالية مدير عام دائرة عقارات الدولة

			7.5				
	مام ومرافق والبناء وسط	عرفتان وهول ومطبخ وح	۱۰ ) دینار	٠٠١م (٠٠	ه دار	حزيرةً/ناصريا	11./011
	مام ومرافق والبناء وسط	غرفتان وهول ومطبخ وح	١٠ ) دينار		14	حريرة/تاصريا	11-/04-
	مام ومرافق والبتاء وسط				jta	جزيرة /ناصريا	11./011
•	مام ومرافق والبناء وسط				د يار	جزيرة/تامبريا	11-/041
	مام ومرافق والبناء وسط				ه ۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	جزيرة/ناصريا	14./04.
	·	غرفتان وهول ومطبيخ وح			and the second second	جزير/ ناصريا	
	مام ومرافق والبناء وسط				ا د دار	حزيرة/باصريا	11./04.
	T	غرفتان وهول ومطيخ وح	2.0			حزيرة/ناصريا	
	مام ومرافق والبناء وسط					حزيرة/ناصريا	
		غرفتان وهول ومطبخ وح				حريرة/ناصريا	The state of the state of
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •				

## والانفتاح على العالم رسالة منكم تتضمن الدعم لهذا الجناح ، وفي المساء يصل ربكم

واستمرارها ، ليكون قلارا على الاحتفاظ بمكانته .

واوضح الانصاري هذا الموقف بالقول ..

السريع على استفسار رئيس الجناح المؤيد لاستمرار الحسرب والتدمير ويتضمن وقال الدكتور زادة في معرض سرد رسائل معاثلة ان خميني اعتمد في سياسته هذه

■ لندن/واع : اكد الدكتور ( علي نوري زادة ) لحد عناصر المعارضة الإيرانية

البارزة ان حَميني يعمل بنفسه على زيادة حدة الخلافات بين مراكز القوى في ايران

· واشار في مقال نشرته مجلة ( الدستور ) بهذا الخصوص الى الرسلة التي رجهها

محمد على الانصاري عضو مكتب خميني يوم الاحد الماضي . الى خميني والتي قال

فيها ان السلحة الإيرانيــة تحولت الإن الى بــؤرة لمبراعــات هامشيــة بين الذين

يتنازعون على السلطة ، لكن الذي يثير الاستغراب هو موقفكم من المتنازعـين على

انتا نرى بانكم تصدرون بيانا لصالح ، منظمة الإعلام الإسلامي ، ورئيسها

(جنتي ) . وهو في حقة صراع دموي مع رئيس جمعية ( مدرسي الحوزة العلمية )

اتري القمي ) ، وفي اليوم التالي نسرى بيانا جديدا يتضعن دفاعنا عن ( الري

ومضى الانصاري يقول في رسالته ، في الصباح يتلقى الجناح المؤيد لانهاء الحرب

على السياسة البريطانية المعروفة في مستعمراتها . وهي سياسة ، مساعدة عمرو ضد زيد ودعم زيد ضد عمرو ، بحيث يجلس على عرشه بـاطعننان طالما ان زيدا يضرب عمرو بسيفه ويقطع عمرو اصابع زيد بخنجره - .

ومضى الدكتور على نوري زادة يقول انه منذ موافقة خميتي على قرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٩٩٨ ) لانهاء الحرب العراقية - الايرانية يلاحظ ان تدخلاته في شؤون السلمة هي ق تصاعد مستمر ، فما من يوم يمر الا ويصدر بيانا او يرد على استفسار . ومن خلال هذه البيانات والربود يوضح خميني انه مازال يتقدم جميع المنافقين في

واورد الكاتب مثالا على ذلك في رد خميني على رسالة انصاري والتي يقول في بعض

انْ الاختلافات في وجهات النظر بين المسؤولين اختلافات سياسية . فالجميع يشتركون فيها ، وهذا الامر يحظى بتاييدي . وهكذا يعترف حُميني انه لا يريد انهاء هذه الخلافات بل يعمل على استمرارها

ليتمكن من الاحتفاظ بمكلته ( قاضي الزور بين المتصارعين ) كما يقول الدكتور علي ومضى زَّادة يقول ان هناك اكثر من احتمال ان يتحول خميني الى ضحية هـذه اللعبة الخطرة وان معظم اركان النظام يجاولون الان تبرثة انقسهم من الجرائم التي

ارتكبت ضد الإيرانيين خلال حكم خَميني ، وذلك بتوجيه اللوم الى الجهة التي

مؤتمر لتنسيق العمل

الاعلامي الخليجي

■ البحريز/رويتر : نسب الى وزيسر

● الاعلام البحريثي طارق المؤيد امس

🚆 الخليجي قرر عقد محادثات للتنسيق مع

الاشتسين قسوله أن مجسلس التعساون

رؤساء تحرير الصحف في منطقة الخليج

واضاف السيد المؤيد قوله لصحيفة

اخبار الخليج ) البصرينية (اتفقت

مع المسؤولين في الإسانة العسامة لدول

مجلس التعاون على دعوة القائمين على

الصحافة الاهلية في جميع دول المجلس

العقد المؤتمر الاول لهم والبحث في اسس

التنسيق الصحفي الذي نعتبره كبير

مهرجان القاهرة

السينمائي

■ القاهرة (واع) .. تتسارك ( ٧٠)

ولة في مُهرجان القاهرة السيتمائم

الدولي الذي يبدا عروضه في الخامس من

وسيشاهم الجمهور المصري خلال

عشرة ايام ( ۲۲۰ ) فيلما بينها عشرون

ظيما لكل من امريكا وضرنسا وايسطاليا

واسبانيا والهند حيث تبدأ العروض

بالرواية الإمريكية ( الارنب روجرز ) .

ولاول مرة في تاريخ مهرجانات

القاهرة السيثمائية ستتم عروض

بانورامية تضم ٢٤ فيلما من الارجنتين

واليبوئيان والمكسيبك و (سينميا

وهي الافلام الإسبانية التي تقحدث

بلغة اهالي برشاونة ( الكشالاتي ) ويقلم على هامش المهرجان لاول مرة

ايضا سوق دولي للاضلام السيتعاثية

وتحضر المهرجان وجوه سينعائينة

شهيـرة كـللعثـل الهنـدي ( العيتــاب

باتشان) والايطالية (اورئيلا موتي)

🥉 والفرنسيتان ( صبوقي سارسـو )

💂 و ( ملتيلرا ماري ) والاسبانية ( انجيلا

🤿 مالىئاسوف ) .

🝷 تشارك فيه ٣٧ دولة بينها مصر وفرنسا

• والصين ويوغسلافيا ولليونان والاربن

🥉 والمغرب وبنغلابيش والكويت .

الاهمية ).

الشهر القبل .

و الكاتالاتية ) .

دفعتهم الى ارتكاب هذه الجراثم . واوضح قائلا ان نظرة الى تصريحات لبعض اركان النضام في الاونة الاخيرة نترك لدى المراقب انطباعا عاما ان الساعة التي يعلن فيها رفسنجاني وخامنثي وغيرهما

ان ( المجرم الحقيقي لم يكن الا سجين جماران ) ليست بعيدة . ويمضى كاتب المقال قائلا ان احد الإمثلة على التصيريحات التي بدات تغطي الصفحات الاول من الصحف الايرانية حول الاخطاء والجرائم والقصور في اداء الوظائف هو مانشرته نشرته صحيفة ( اطلاعات ) نقلا عن ( جزار الثورة ) صادق خلفاني رئيس لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان الإيراني مؤخرا . حيث قال ( انني

لم اصدر قرارا باعدام احد الا بعد استشارة امامنا الكبير) ويقول الدكتور زادة أن مفهوم هذه العبارة وأضح . لقد كان حميني المسؤول عن

كما يتطرق الكاتب الى رد خلخالي على الاتهام الموجه له بانه كان يعتزم تندمير المباني التاريخية والإثار الحضارية في شيراز . والذي جاء فيه ( لقد كنت معارضا لَفكرة تغيير اسماء بعض المدن لان علينا المحافظة على نراثنا التساريخي غير ان في بداية الثورة كان هناك اتجاه يدعو الى ضرورة تدمير الحضارة القديمة لإيران ) .

واشار زادة الى مقال نشرته اطلاعات ايضا لمحمد جواد حجتي مستشار الرئيس الإيراني خامنتي حول الرجعية المتحكمة في عقول بعض الملالي يهلجم فيه اولئك الملالي باعتبارهم المسؤولين الرئيسيين عن التخلف الذي تعانى منه ايران . ويعتبر حجتي معظم رجال الدين ، وخميني احدهم . من طائفة المنافقين الذين يقولون شيئا

وقل الدكتور زادة أن الامر الذي يلفت انتباه المراقب في أيران هو التشابه بين

اذ ان قيام محكمة رجال الدين بمحاكمة ( حجة الاسلام فضل الله امير نجف ابلاي ) لقيامه باعدام المثات من الحسكريين والمدنيين عندما كان يتولى منصب المدعى العلم الثوري في اصفهان . وقرار المحكمة باعدامه الى جانب عند اخر من رجال الدين قد يعيد الى ذاكرة الايرانيين اعتقال ومحاكمة بعض رجال الشاه في اواخس

وأضاف الدكتور زادة قائلا أن هذا الإجراء جاء في وقت يرى الشظام أن بقاءه سيكون مرهونا بعدد الرؤوس التي يستعد لتقديمها الى الشعب ككبش فداء . وأكد أن النظام الايراني يريد بهذا العمل ايضا از يضرب عصفورين بحجر واحد اذ انه من جهة يقوم بتهدئة مشاعر المواطن الايسراني الذي يعتبر النظام باكمله مسؤولا عن ماساته ومن جهة اخرى يستغل النظام الغرصة للتخلص من بعض رجال الدين المعارضين

واختتم الدكتور على نوري زادة مقاله بالتساؤل (اليست اللعبة بالامس اشبه بالسيئاريو لما يحدث اليوم ) .

### للتدخين اثار على الوجه

■ لنسدن ( واع ) .. اوضحت دراسسة والمخ والاقدام وغشاء الشرايين . وقند قنام د . ( دوجنالاس سودل ) صدرت في لندن للتدخين اثار على الوجه اختصاص في الامراض الباطنية تفوق الإضرار التي تميب صحبة بمستشفى ( ابتبورن ) بجنوب انكلترا بدراسة اثلر التدخين على وجه ( ١٢٢ ) وقلت الدراسة ان الشخص المخن مريضاً تتراوح اعمارهمْ من ٣٥ ال ٦٩ ينظهر وجهه اكبر من عماره الحقيقي

> يشلاثين عاما مشيرة الى أن الإرجال الضعيفة والبشرة الارجوانية علامات الشخص للدمن على التبخين واضافت ان التجاعيد التي تظهر على وجنه المدخن سبيبها مندة (بنتروبامبرين) الموجودة في دخان

فيتامين ( ج ) . كما اكت الدراسة از ليس هنك فرق يذكر بين يشرة مدخن يبلغ من العمر • أ عاما وبشرة غير مدڪن يبلغ من العس

السيجارة والتي لها اثار في استخدام

واوضحت الدراسة ان التجاعيد التي تظهر على وجه المدخن قبل أوانها تعكس حدوث خلل في الرئة والعظام

متحف خاص .. في فندق ايطالي !

المجموعة الخاصة تاكد على اثرها انها الشرطة الإيطالية مؤخرا عن وجود المرة الاولى التي تجمع فيها مثل هنده (متحف خاص ) يضم حوالي ٥٤ الف المجموعات المتنوعة . قطعة اثارية في احد الفنادق القريبة من روما . وكان صاحب الفندق قد اشتراها من ايطاليا ومن بعض البلدان الأوربية والإفريقية حسب ما نكرته الشرطة .. وجدير بالذكر ان ( مدير المتحف

التاريخي في روما ) وفريقا من العاملين

( اكثر بسما وعنوبة ) يترك طعما

وعيونهم معصوبة تمكن ١٦ ق المئة فقط من التعرف على طعم الكنافيار بينما

■ لئنن ( ا ف ب ) .. البريطانيون في عَـالْبِيتَهِم الساحقـة ( ٨١ في المكـة ) يفضلون طعم ( التون ) بللايونيز على ( الكافيار ) ذي الطعم ( الحاد والمالح جِدًا ﴾ . هذا مــاكشفه استــطلاع للرأي اجرى على عينة تمثل سكان بريطانيا فبعسد ان طلب منهم تسنوق طبقين

#### المرضى المدخنين الذين ياتون اليه وهم في سن العشرين يبدو على وجوههم التلف رغم هذه السن المبكرة .

والمتخصصين اجروا فحصا اوليا على ■ روما (١. ش ،١) (واع) .. كشفت

وطبقنا للقنانون الاينطالي فنان المجموعات الاثارية تعتبر ملكا للدولة وقد اكد ( سيريليو ) صلحب الجعوعة والمتحف الخاص ان في حورته شهادات تؤكد ملكيته لتلك المجموعات .

وكانت نتائج الدراسة ان نسبة عدد

الذين يدخنون في فترة اكثر من عشرة

اعوام اظهرت وجوهم علامات تدل على

انهم ينخنون ، ومن هذه العلامات

خطوط تجاعيت بجوانب العيبون

وتجاعيد عميقة على الخدود وعدد كبير

من هذه الخطوط السطحية على الخدود

واسفل الفك .. كما ان لون البشرة يتغير

ويصبح لونها ارجوانيا واحمر بالاضافة

الى ان البشيرة تنظهير في شكيل ذابسل

ويقول د . (مودل) ان کثيـرا من

#### البريطانيون لايتذوقون الكافيار

تعرف ٢٥ في المئة على التون ، والتون مع المايونيز هو احد الاطبق المفضلة في المطاعم البريطانية اذ ان الكافيار ( لزج ودبق ) ويترك في القم طعما ( مرا ) هذا ماافلا به سبعون في المئة من الاشخاص الذين شعلهم الاختبار بينما التون وهو

📰 لعلاج الكسور 🖿 رقائق معدنية بدلا من الحيس

قيام الثورة الفرنسية .

🗷 مـوسكو ( ا ش ا ) تـوصـل معهـد جراحة العظام في (كييف) الى طريقة جديدة سريعة وفعالة لعلاج الكسور بواسطة استخدام رقائق معدنية بدلا من الجبس". ويستطيع المريض مزاولة نشاطه

لص غلبه الشوق!

■ باریس (اف ب) (واغ) .. وسط

انهماكه في ( عمله ) غلبه الشوق فاتصل

اللص الذي كان ( ينظف ) احدى الشقق

ق ( ويسكونسين ) في الولايات المتحدة

بجدية مستخدما الهاتف حيث كان يقوم

ب ( عمله ) لكن المخسابسرة هي التي

كشفته وتمكنت الشرطة من اعتقلله

فعندما تلقى صباحب الشقة فاتبورة

الهاتف لاحظ وجود رقم مجهول تم

الاتصمال بمه في فلوريندا وبنما ان

الاتصبالات للعسافيات الطويلة تسجل

على الفاتورة مع الرقم المتصل به لم يكن

من الصعب على رجال الشرطة تتبع ذلك

نقل رفاة ، دى ليسل ،

الى مقبرة العظماء

■ باریس ( ۱ . ش ۱ ) ( واع ) .. بعد

مرور منائتي عنام عبلي قيسام الشورة

الفرنسية وافقت السلطات الفرنسية على

نقل رفاة ( روجية دي ليسل ) مؤلف

النشيد الوطئي الفرنسي المعروف باسم

( لامارسويين ) الى مقبرة العنظماء

وكان ( روجيه دي ليسل ) قد الف

النشيد الوطنى الفرنسي في عام ١٧٩٥

ووضع له موسيقا وهو يعمل ضابطا في

لجيش في الراين واصبح هذا النشيد

نشيدا قوميا ردده الشعب الغرنسي اثناء

والتعرف على اللص العاطفي

وتحريك مفصسل العضو المساب بعد تنبيت رقائق مباشرة . وتبرفع الرضائق بعند اسبسوع او اسبوعين فقط بدلا من خمسة او سنة اسليع بالطريقة العادية .. • ديبي ريـنـولدز • نجـمـة هـوليـوود

القديمة ، وشمريكة المشل - الراقص . جين

كيـل ، و ، دونالد اوكـونور ، ﴿ فيلم. غنـاء

تحت المطر ، اصدرت مؤخرا سيرتها الذاتية

بعنوان - ديبي - حياتي ، تروي فيها قصتها

مع السينما وعن حياتها اذ قاست مر مرارة

تجربة زواجها الفائسل مع . ايدي فيشر .

الذي تسركها في عسام - ١٩٥٨ ، مسم طفليهــا

والثلنية مع ، هاري كنارل ، الذي استنزف

ماتبقى مز ثروتها حتى انفصلت عنه علم

١٩٧٤ .. لكنها اشيرا وحبت الراحث

والسعادة في زواجها الثالث من رجل اعمال

اسمه ، ريتشارد هاملت ، الذي تزوجته عام

۱۹۸٤ - وشعد به اولادها کاري وتود





■ الاديب الكندي هنري باسيل تمنى:

■ اتمنى استضافة سنة شعراء من ذوي السمعية الدوليية ، وتنقسيم الحلقات الدراسية الى قسمين وفي ان واحد كل واحدة لاتتعدى مدة قدرها

سباعتان ، كـذلك اعداد حلقـة دراسية للشعراء ، لمناقشة مستعتهم ، وتنظيم ندوة واحدة على الاقل يستنطيع فيهنا الشعراء أن يتبادلوا حوارا مع النقاد ، والدارسين والبلحثين ، واعداد خدمات شرجمينة خسلال القراءات العبربينة واخيسرا وهنذا الاهم .. ان ينتصر

مرهفا فأسبرافا

عرحبا بكم والف مرحبا بالاحبة مرحبا بكم والف قبلة والف وردة لكل اسبر عائد

بالافسراح والحسب والنصر والريلمين نستقبلكم ، وباشتياق وحنسان نشسبكم الى مسبورنسا كساشتيساقكم الى الوطن والبيت

فتنكركم ايهنا الإيطال عنييما كنتم تهتفون بسوجسه الاعداء ـ واستم في الاسر: - يسعيش العراق .. يعيش القائد صداء . \_ بالروح بقدم نفنيك يساصدام ، نتذكركم عندما مزقتم صور ن ورميتموها في وجوههم لم يترهبكم رصاص الجيلادين فكنتم تشقبون سكبون ليلهم بهتسافىاتكم التي عبسرتم بهيا عن اعتسراركم للعراق وحبكم للقائد المنتصر . فارعبتم عدوكم وانتم

العزل من السلاح وهم المدججون

كنسا نعسرف عبذابكم ونحس بجوعكم وعنطشكم .. اقشعارت اجسامنا عندما منزق اعداؤكم مسلابسكم وشرككم عسراة ف عنز البرد . . نعرف كم قاسيتم من القهر والاضطهاد والحسرب النفسية .. منعبوا ايصال الربسائيل عنكم ، ومزقوا صور اطفائكم وعبواثلكم امسام اعينكم ورد اخسوانكم لهم الصاع صاعين ، وكان رد رجال . وعبل طول الجبهنة ، فسجبل التباريخ نصر العبراق وفبرضننا عليهم السلام مثلما فرضينا عليهم عودتكم ، ولم يبق خيار لهم الا

قيام السلام العادل المشرف .. فاهلا بكم يين اخوانكم واباثكم وزوجاتكم واطفلكم واصدقائكم ورفاقكم في السلاح .

أمسا انتم أيهنا الابسرار الذبن سقطتم غيلة وغدرا فقروا عينافها هنو العراق منتصر شنامج يبرفل بالعز والسلام وبالقائد المنصبور بانه صدام حسين ...

هادي حسن عليوي

🗷 في قصر الثقافة والفسون يقام حضل

موسيقي يوم الجمعة ١١/٢٥ يقدمه

م ب تيبور خوفاج وماتياس كيليلُّ من المانيا

﴿ وَ تَقِيمُ اللَّجِنَّةُ الْإِنْصَادِينَةً فِي معهد

الدراسات الموسيقينة حفلا خناصنا

🏲 بمناسبة احتفالات عيد الطالب لتكريم

الملبة الخريجين وذلك في بناية المعهد ــ

★شارم الرشيد \_ السنك وذلك يوم غد

🤻 وشوبارت وبرامس .

حيث يقدمان ثلاث سوناتات ليبتهوفن

ليهدا مخيله أمعه لينالم

ملحك جيا أياديم جيا



■ اتمنى التناوب بين الجلسات النقدية

والجلسات الشعرية حتى يتمكن

الشعراء من الاستفلاة والافادة كذلك

كنا قد وجهنا تساؤلا مفاده ماذا تتمنون أن يتحقق في المربد التاسع " كان ذلك بعد ان انهى المريد الثامن ١٩٧٨ اعماله . وحمل المريديون حقائبهم مودعين متمنين ليغداد وللريدها الكثير نقف عند بعض ماتمنوا . فهل تحققت امنياتهم

العراق ، ونعيش المربد التاسع والحرب

هنري باسبل ركندا STAY/VAPE











نحتاج لتنظيم النتاج الشعرى الذي بدایة اتمنی ان اشسارك فی المرب د يلقى في كل مهرجان ، أو على الاقل أهم الناسع ، وقد تحقق للعراق انتصاره المساهمات للوقوف على وجود الإضافة الشمامل الكبير . وخفق علم السيلام او التراجع بذلك نستطيع ان نحافظ على الحقيقي والعسادل والمشسرف الذي من شنانه از يبزج بكاسل طاقات العبراق الصربي وجناهير الامة العبربية في المعركة الإساسية فعدالعيو الصهيوني

الى جيانب كضاح شعبنيا الفلسطيني واتمنى از يتعمق مستسوى الكلمية والاداء واز يتكثف الحضور الإيداعي

مستوى مهرجان المريد ..

العراق انتصاره الكبير

وتبغى الامنية الاكبسران يحقق

حسين العوري/تونس

لكى نعطى المربد كامل معانيه العميقة التاريخية والحضارية . وان يشمخ القلم الملتزم والنشيد الحر ، وان يزهر

الفكر ليطلول القمم العالية ف فضاء

الحرية والخلق والابداع . فلسطين

اتمنى للمربد التناسع ان يكون ذا مستوى شعري اعلى من المستوى الذي لحظته في المريد الثامن اذ كان هناك عدد هائل من الشعيراء والقليل القلييل من الشعر الجاد والمؤثر ... لذلك لاسد من عملية اختيار جدية للشعراء المدعين حتى يظل للمهرجان توهجه الاقوى عاليه محمد عبد العريز

🗷 صباح ناهی



ادباء

العراق

فهو تاريخ حافل . كنا اطفالا نقرا له وحسين كبرنا بدات تتجلى الصورة عن قرب ( نكرمه بيننا وبين انفسنا يوميا دون أن يدري ) .. بعد كل هذا ومن اجل هذا حصل هذا التكريم .. تكريم اتحاد الادباء لبحر العلوم وحين نقول تكريم اتحاد

لكم عظيمة هذه المقولة .

ذلك يحزق نفوسنا ونقول دائما لملأا لانفرح بتكريم هؤلاء في حضورهم لنراهم كيف يبتهجون وهم يرون ثمرة ابداعهم بين ايديهم انا رايت كيف ابتهج بحر العلوم حتى كاد ان يعود شابا وسمعت الشاعر حميد سعيد وهو يتحدث عنه .

عام لم تكن مفلجاة له تكريم بحر العلوم ..

الادباء لبحر العلوم ، فهو يعنى تكريم العراق له .

والمتعارف عليه والمالوف تكريم الادباء بعد موتهم . كان

ببحر العلوم

في هذا الحفل البهي تذكرت مقولة قائدنا ، الامة التي ليس





تكريم بحر العلوم ليس مفلجاة لاحد فقذى يعرف العراق جبدا يعرف أن احتفاءه واحتضانه للمبدعين وللانسان بشكل

■ حفل موسيقي في قصر الثقافة والفنون ◙ تكريم خريجين ◙ عدد جديد من الجريدة الجنائية ◙ فن الاقناع .. كتاب جديد

■ عن مديرية تحقيق الادلة الجنائية

صدر العددان ( ٣٦٠٢٥ ) من الجريدة

الجنائية احتوى على العديد من المواد

تم افتناح دورة لتعليم المبادىء

الاستاسية للمناسبات الالكترونية ق

نادي ( ابن حيان ) للصاسيات

الالكترونية التابع لفرع سعد للاتحساد

الوطني لطلبة وشبياب العيراق حيث

انتظم فيها ( ٢٢ ) طالبا وطالبة من

مختلف المراحل الدراسيسة امد الدورة

■ تقيم دائرة التوجيــه السياسي

المعرض الشخصى الخامس للفنان

المتخصصة والمنوعة .

( 20 ) يوما

فيهاً فنانون كبار او شعراء كبار ليس فيها سياسيون كبار ،



الرجل الذي حمل حب الوطن بين جنباته وبعد أن تحدث الشاعر حميد سعيد القي الدكتور ماقب

سماكة قصيدة بالناسية .. تحدثت عن مكانة الشاعر ثم تحدث الشاعر راضي مهدي السعيد عن دور بحر العلوم كشاعر ومعلم واشباد بمسيرة بحر العلوم وقبل اختتام هذا الحفل الحميم الذي اقيم في اتحاد الإدباء كان حديث الشاعر عبدالامير معله الذي تحدث عن تواضع الشاعر والجهود التي قدمها للادب العراقي ثم قلده وساما

يعبر عن احتقاء انباء العراق ببحر العلوم والحب والتقبير الذي يكنونه له . وأختتم الحفل الشاعس بحر العلوم الذي شكر الجميع لحضورهم ولمبادرتهم الطيبة هذه وقرا بعض قصائده .

فعرحى لبحر العلوم بهذا التكريم وبهذا العرس الثمانيني

المقباتل عبل الخلامي عبل قاعية

قصىرالثقافية والفنون يقبلم المعيرض

الشخصى للفنانة عشتار جميل حمودي

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة ول سلسلة البائية كتباب مبدر ( فن

الاقتاع) دراسة لست روايات الكتاب

اتصاد الابياء والكتباب في القبطر .

ستتوقف حتى يوم ١٢/٧ وذلك لانشغال

المعنيين بنشاطات مهرجان المريد

■ الامناسي المعتادة كبل اربعماء في

تاليف لإرس هارتفايت .

وفعالياته المتعددة .

تحت عنوان ( قصائد تشكيلية ) .

■ السبت المقبل وعبل قباعية

العقيدي في الجامعة المستنصرية وسألناه عن اخر اعماله فقال سيصدر في خلال هذه الفترة عن مجلة الثقافة الاجنبية كتاب عن

الحداثة (مترجم) يستعرض الحداثة منذ بداية تكوينها كمذهب ادبى جديد مشخصا كتاب الرواية والشعراء النين كتبوا عن الحداثة بدءاً من اليوت. وقيرجينيا وولف . وازرا بيوند واعمل حاليا في تاليف كتباب

سلمان حسن العقيدي

سلمان العقيدي كاتب قصة

ستبنى لكنه هجر القصة وانغفس

في كتابة المقالات في الخفد والنقد

علاوة على ذلك فقد ترجم كتابا

ال سى دي لويس تحت عضوار

( الصورة الشعرية ) ورواية مز

الانب الافسريقي ( حبسة قعسح )

للكنائب الكينني سغنوغي

التقينا الاستعلا سلمان

المقارن

واثيونغو

المناهيج الإبيية الذي يتناول المذاهب الأدبية من الكالسعية مرورا بالكلاسيكية الجديدة والرومنانسيسة الى السذاهب

كثلك احاول الإنتهاء من بخث عن تسائسير الشعسر الروميانسي الانكليزي في شعر نازك الملائكة





لااحد يستطيع الوقوف صامتا ازاء مايجـري من انتشــار غــير محــدود للاصوات الفنانيـة العراقيـة . باحـد طريقته الى شناشية التلقيرينون والى الاذاعات العراقية .

لسنيا ضِيد هيدًا الانتشيار ، نجن غباركه ، اذا كان فيه مليدفيع الامل الى تقسيم اغنيسة عمسريسة عبسر هسذه الاصبوات . لكن الخطر الذي يكمن في

هذا الانتشار غير النظقي ، أن هذه الاصوات لاتعتلك المواصفيات الادائية الصحيحة التى تؤهلها فعلا لكي تواجه

ان الغناء فن ومخاطبة الإسماع هي الاخسرى فن ، وفسوق هسدًا وداك علم وتجربة ومران

وجوه تتحدث

الملحن والمطرب رضاعلى ، كان صوتا الى الصديق وليبد شركي عبودة

العدد المردوج من مجلة الاقسلاد على ( ٣١ ) قصة جديدة للعديد من

موضوعات شنى في هذا المجال



# لموسيهي

Published by Al-Jamaheer Press House - Head Office Baghdad Al-Sarafia - P.O.Bex 491

ثمان سنوات والشعير يمتطي صهوة الحزب ، ويليس عَدِّةِ القَتَـال ، ويحمل سيفـه بقوة : ثمانية اعوام نطلق شعرا شرارا . دفاعا عنَّ العراق ، مثلما أستخدمنا الأسلحة الأخرى دفاعا عن تاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا . تمانية

اعوام والقصيدة تكتب حروفها برصاص عراقي

الصنع ثمان مضت . والربد في كل موسم يخرج

وبالكاكي، من خلف الإسلاك الشائكية ومن بين

الختادق ومن برج الدبابة ومن فوهة المدافع

العراقية التي حالت دون أن ينال العدو من

جدائل البضرة أو ميسان أو مسدلي أو

السليمانية ، ثمان مضت وهم يخشون شعرنا

ويخشون رجالنا وباسنا ، حتى انتصر العراق

فانتصر معه الشعر والحب والحرية والحياة .

هَـدُهُ الْمُرَةُ سَنَسْنَاهِدُ الْمُرِيدُ عِلْبِسِ ﴿ مِعْلَةُ

السلام) . فهو سيرندي عقالا وعياءة عربية .

فيها كل رائحة شعراء الماضي التليد فهو الابن

البار للمقتبي والبحتري وابي تميام والشريف

الرضي. ولكل عربي اصيل قال شعرا في سبيل

قضية صادقة . ومرة اخبرى سيرتدي - زيا

حديثًا - فيه روح المعاصرة . فهو الحفيد الامين

على روح العصر النابض بالتطور والمدنية ،

وهموم الأنسان العربي الجديد في كل مكان

سنشاهد ( الربد ) مرهوا بنصره ، وهو ينفض

تقيع العركة عن يديه ، دون ان يغفل ، ليصدح

بشجاعة وفيروسية أن اروع نصر للانسبان

والحيام هو السلام . فلنفن للسلام القبل اغتيه

النصى العراقي المجيد ، فالسلام المنتصر يليق

🛲 جمال عبد الرزاق البدري

العثاني/بعداد

والقدرة والتمكن

العراوي/السيدية.

بِّ أَوْلَ تُطْرِيَّةً غِنْتِ الْقَامِاتِ الْعَرَاقِيةَ هَيْ

صديقة التالية عنل تحو فيه القيمة

إلى الصديق الدائم

-اللطزية زكية جورج ، جاءت من حلب

الى بغداد في العام ١٩٣١ ثم رحلت عائدة 🖈

ألى بلنتها في العام ١٩٤٧ بعد صوتها من 🖈

- الاغنية الوطنية (عامجاهد في سبيل 4.

الله ) التي غنتها سعلا محمد . هي من 🖈

الاصوات المعتودة في الغداء العراقي .

عبد الحشيّ / مُحافظة ميسان

بكفرياء العراق ، وكل موسية الشبعراء مضر

\* 4.K~

ويصفاح

---

 $\mathcal{F}(\mathcal{F}_{k})$ 

ر بير لمستن ۾ خو

---

غرمه و

🖪 عادل الهاشيمي 🖪 متميرا ، فقد ازدهرت على يديه قبوالق

الاغنية الشعبية والسيلوج الغنائي والاوسريت ، الى جانب دلك تشنط من خلاله فن التلحين للاصبوات العربيلة الوافدة الى بغداد . عن سر صمته يقول

الفسان رضيا عسل ﴿ أَنْ ضِينَى لَمْ يَكُنَّ

تعبيرا عن قريحة تضبت . انما هُو خاتج عن تقسير غير سوفق لسنار الإغنية العراقية عما كانت عليه }

رسيائل

الإقلام : القصة

العراية القصيرة

١٢/١١ والذي صدر مؤخس كنرس للقصة العراقية القصيرة حيث احتوى

القصاصين العراقيين ومن اجيبال مختلفة كذلك ضم العدد دراسيات في

القصة القصيرة لنقاد عراقيين تناولوا